

**GARE D'ETTELBRUCK
365-08**

Kit BOIS en O
Notice de montage



GARE D'ETTELBRUCK 360-15

Kit BOIS en O
Notice de montage



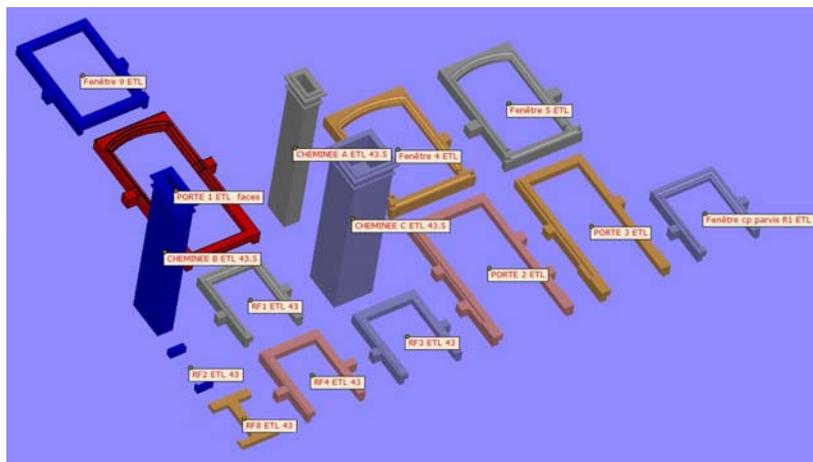
Ce kit compte 1107 pièces à assembler, il a été conçu en 3D pour permettre un ajustement parfait de toutes ces pièces entre elles. Tous les tenons ont été chanfreinés pour faciliter leur emboîtement, mais un positionnement des pièces peut faire apparaître la nécessité d'apporter quelques coups de lime.

ASSEMBLAGE : toujours procéder à un positionnement des pièces avant collage (colle blanche à bois).

Pièces :

en résine (piliers),
MDF, Carton dur de 0,40,
Laiton
Métal blanc (encadrements des portes et fenêtres).

Liste des pièces en métal blanc + corniche, page...



Liste détaillée des pièces en MDF, des des pièces en carton dur, des pièces en laiton et des pièces en métal blanc, voir annexe "Part list.xlsx".

SOMMAIRE

Notre modèle comprend des parois doubles (internes, structurantes et externes, décor et gravure, soit 2 x 3 mm d'épaisseur. Tout le montage est basé sur un système tenons-mortaises avec biseau.

3 corps de bâtiments (Aile gauche, corps central et aile droite),

3 planchers indépendants en trois parties (gauche, central et droit),

3 systèmes de cloisons par étage.

La rigidité du système est assurée par le corps central sur lequel viennent se positionner les autres pièces (voire étape 4).

Le plancher du rez-de-chaussée peut ne pas être collé à la structure, ce qui permettra à tout moment d'accéder à cet étage et d'y faire des modifications d'aménagements.

Il en va de même du plancher du grenier que l'on peut simplement clipser sur les tenons des cloisons du premier étage.

Les trois planchers sont marqués (carrelage et planchers bois) et les huisseries sont figurées sur les cloisons mais non opérationnelles.

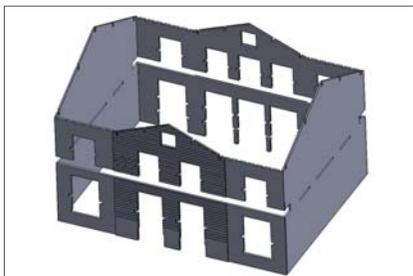
AVANT TOUT :

Bien lire le mode d'emploi, placer les pièces sans les coller, tester les assemblages et leur ordre précis, arraser toutes les pièces et tous les tenons qui manquent éventuellement de jeu.

BASE DE MONTAGE	2
ÉTAPES de CONSTRUCTION 1 - 4	4
ÉTAPES de CONSTRUCTION 5 - 8	5
ÉTAPES de CONSTRUCTION 9 - 13	6
ÉTAPES de CONSTRUCTION 14- 18	7
POSITIONNEMENT des PAROIS et PLANCHER REZ de CHAUSSÉE	8
POSITIONNEMENT des PLANCHER et PLAFOND PREMIER ÉTAGE	9
POSITIONNEMENT des PAROIS EXTÉRIEURES VOLUME	10
POSITIONNEMENT des PAROIS EXTÉRIEURES PIÈCES	11
EMPIERREMENTS PORTES & FENÊTRES en MÉTAL BLANC et RÉSINE	12
POSITIONNEMENT des PORTES & FENÊTRES	13
ENSEMBLE ENCADREMENTS + PORTES & FENÊTRES	14
MONTAGE des PORTES & FENÊTRES	15
PLAQUES PORTES & FENÊTRES BOIS : RF1, RF2, RF6, RF7, RF8, RF10 et P03	16
PLAQUES PORTES & FENÊTRES BOIS : RF3 et P02	17
PLAQUES PORTES & FENÊTRES BOIS : RF4, RF5 et P01	18
PLAQUES PORTES & FENÊTRES BOIS : RF5 et RF9	19
PLAQUES VITRAGES TOUTES PORTES & FENÊTRES	20
PLANCHER & CLOISONS RdC	21
DÉCOR CLOISONS RdC	23
PLANCHER PREMIER	24
CLOISONS 1er ÉTAGE	26
PAREMENTS CLOISONS 1er ÉTAGE	27
PLANCHER SECOND ÉTAGE	28
POSE des ARBALÉTRIERS et POUTRES de TOITURE	29
DÉBORDANTS & CHEVRONS	30
DÉBORDANTS & CHEVRONS sous TOITURE	31
PANS de TOITURES	32
CHEMINÉES	33
JEUX de BANDES DÉCOUPÉES D'ARDOISE	34
PRINCIPE de POSE des TUILES & CHENAUX	35
ARDOISES	36
MARQUISE, VUE D'ENSEMBLE	37
MARQUISE, ENSEMBLE des PIÈCES	38
MARQUISE, MONTAGE des POUTRES et GOUTIÈRE CENTRALE	39
MARQUISE, PILIERS MÉTALLIQUES	40
MARQUISE, COUVERTURE & BARDAGE	42
MARQUISE, COUVERTURE CÔTÉ BÂTIMENT	43
MARQUISE, PLANCHES de RIVE	44
SOCLE & QUAIS	45
MODÈLE COMPLET avec SOCLE	46
MODÈLE COMPLET avec BOÎTE en PLEXIGLAS	47
CONSEILS de PEINTURE	48
BREF HISTORIQUE	49

ÉTAPES de CONSTRUCTION 1-4

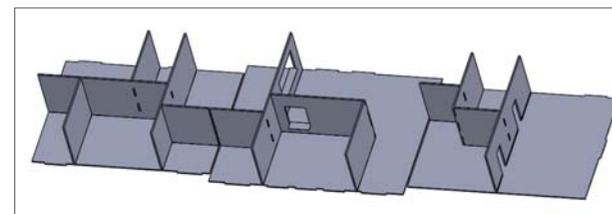
Toujours monter les cloisons avant de monter l'étage supérieur.



01 Monter les parois internes **JJ** **BB** et **FF** internes du bâtiment central auxquelles vous fixer le plancher du RdC et du premier étage.

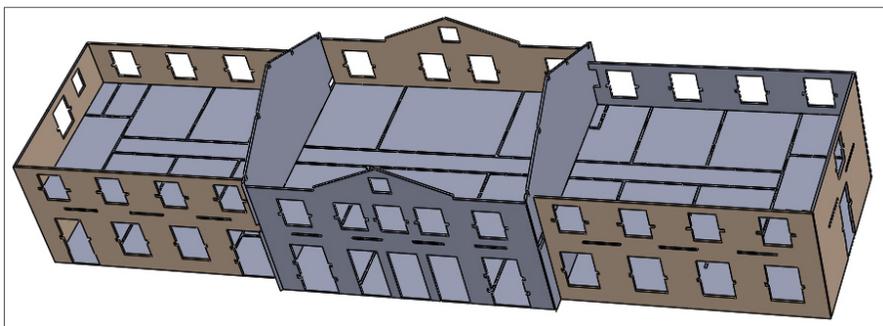
Le RdC comporte également deux banquettes et un pilier à coller avant de monter l'ensemble central.

➡ page 7 et 19



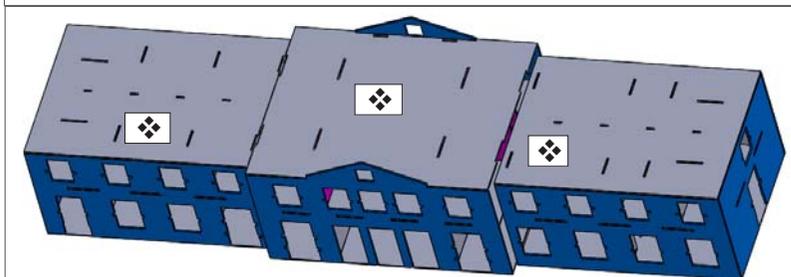
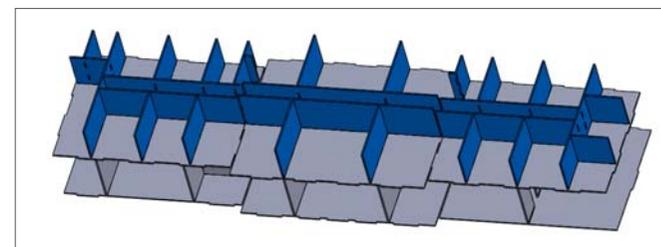
02 Monter les parois des ailes en même temps que leurs planchers premier étage respectifs :

➡ page 8 et 25



03 Monter les cloisons du premier :

➡ page 8 et 25

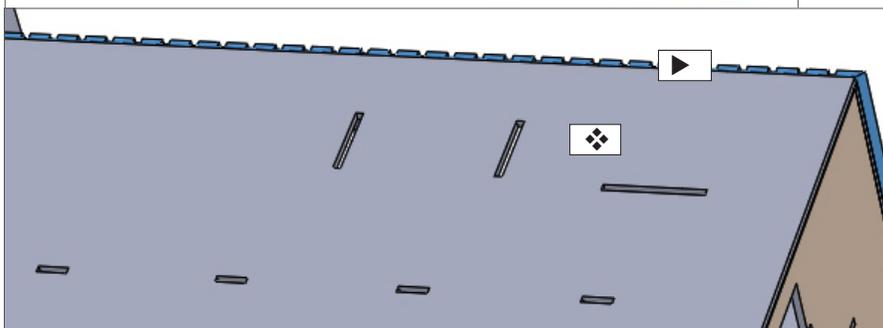
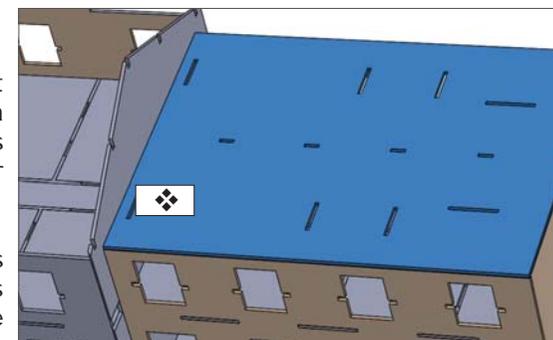


04 Monter les planchers du second (❖): ceux-ci ne comportent pas de tenons et sont posés sur les parois extérieures à bord affleurant pour permettre un accès postérieur aux aménagements intérieur du premier étage.

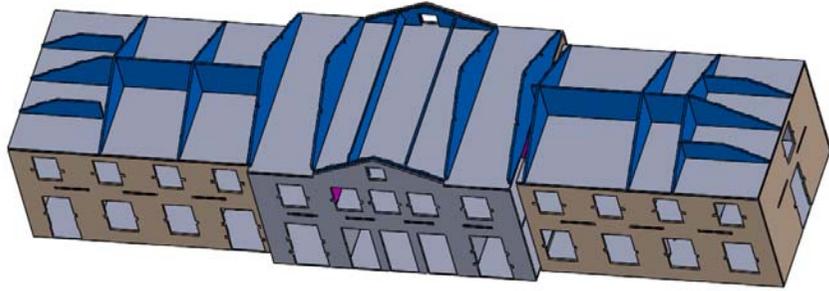
Ils sont par ailleurs maintenus par les parois gravées extérieures (▶ parois munies des logements permettant le passage de poutres débordantes.

Ces 3 planchers s'emboîtent donc dans le cadre délimités par ces dernières. Les planchers **C01-2** sont moins hautes du fait du décalage entre le plancher du second étage central et les 2 planchers des ailes, situés quelques millimètres plus bas.

➡ page 8 et 25

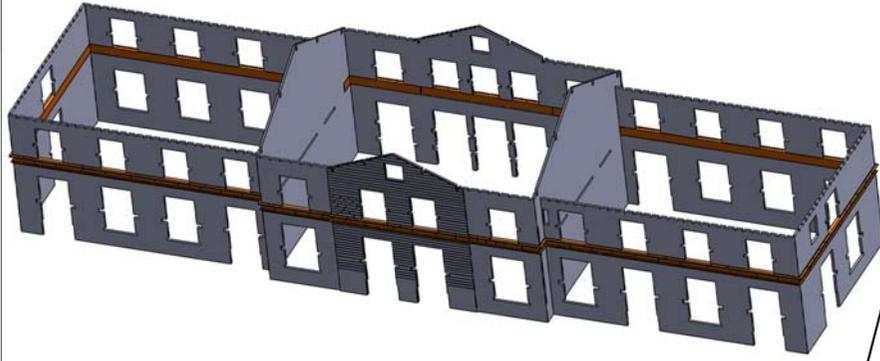


ÉTAPES de CONSTRUCTION 5-8



05 Monter l'ensemble des arbalétriers **AA-AF** sur les 3 planchers du second étage

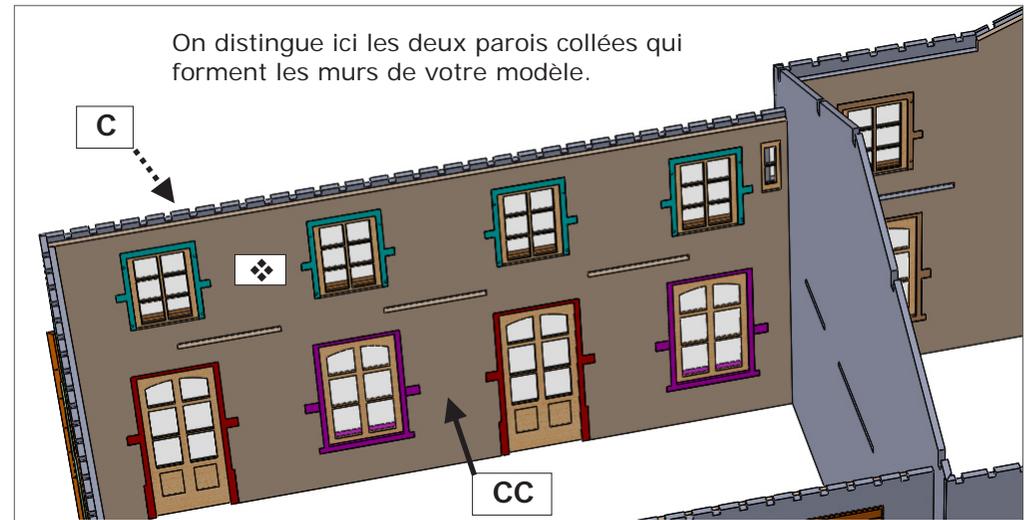
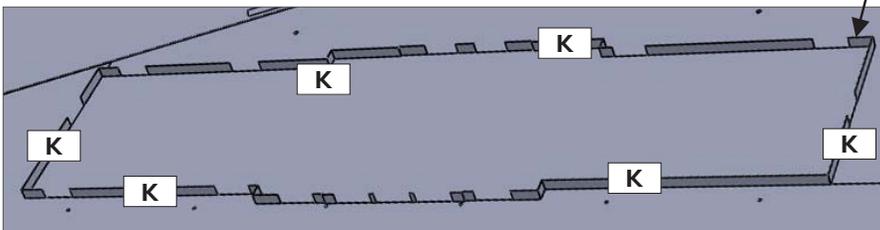
→ page 25



06 Monter les parois extérieures gravées (**A-G**). Elles constituent les faces visibles du bâtiment.

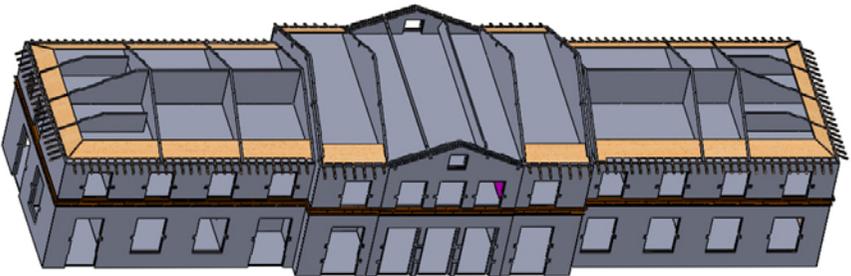
07 Une fois montées, coller les 35 **soubassements** en les ajustant avec un coup de lime pour bien marquer les angles.

→ page 10

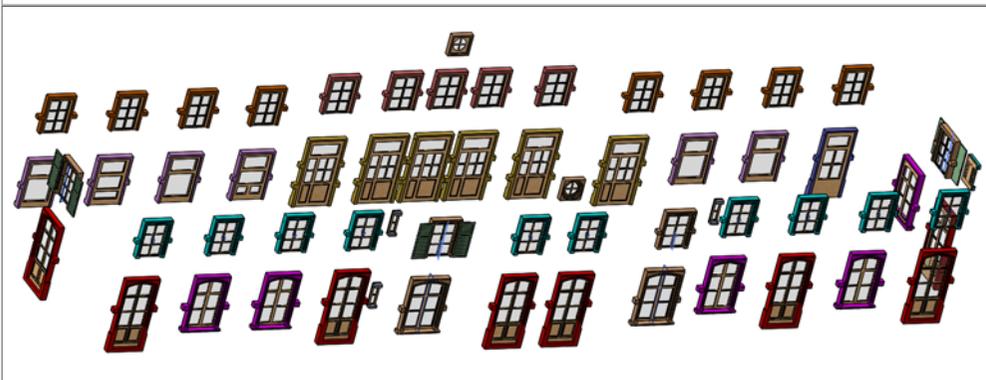


08 Monter les poutres débordantes **DCTB** à **C** au dos des pans de toiture correspondants.

→ page 27 et 28



ÉTAPES de CONSTRUCTION 9-13

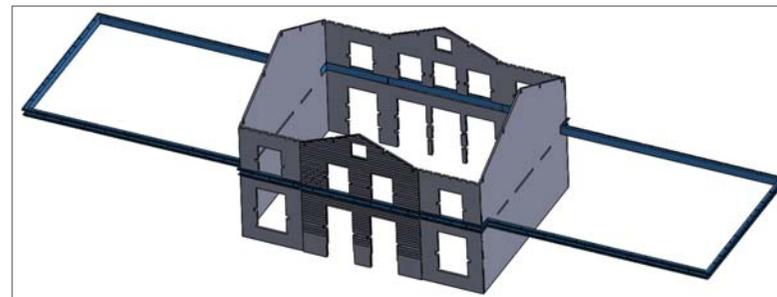


09 Monter les 46 **huisseries P-RF** en métal blanc et les portes et fenêtres en bois dans l'encastrement prévu à cet effet au dos des pièces en métal.

➡ page 10 et 11

10 Monter les éléments de la corniche

➡ page

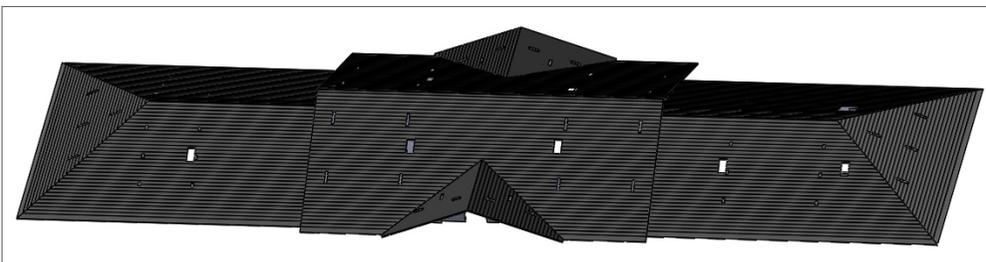


11 Monter les 12 pans de toiture **TA-TD**.

➡ page 29

12 Coller les bandes d'ardoises **ARC à G** en se calant sur les lignes de pose.

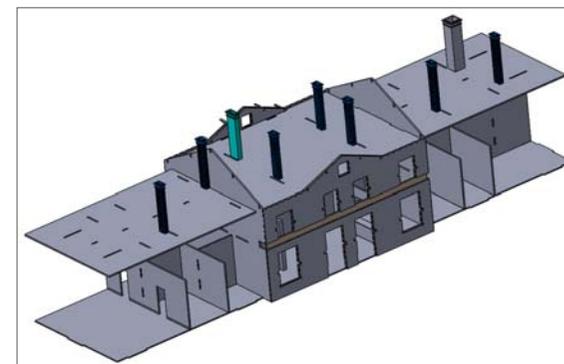
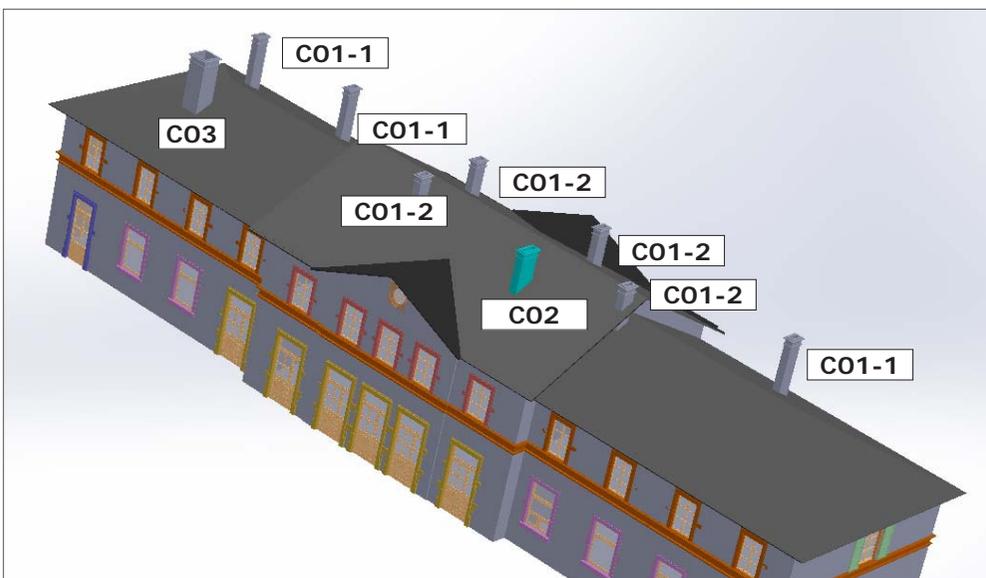
➡ page 32



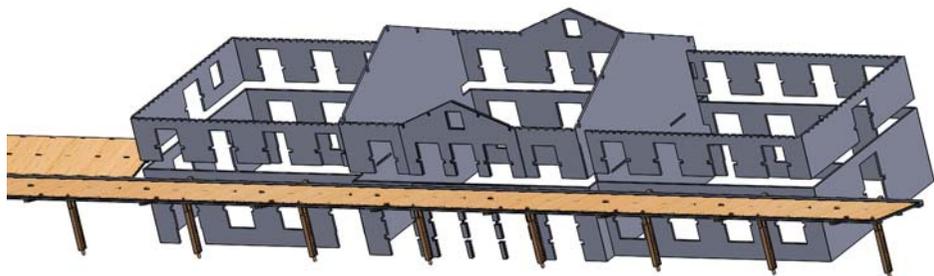
13 Monter les 9 cheminées **CO1-3** :

Elles reposent toutes à fleur sur le plancher du second étage, les C01-2 sont moins hautes du fait du décalage entre le plancher du second étage central et les 2 planchers des ailes, situés quelques millimètres plus bas.

➡ page 34



ÉTAPES de CONSTRUCTION 14-18

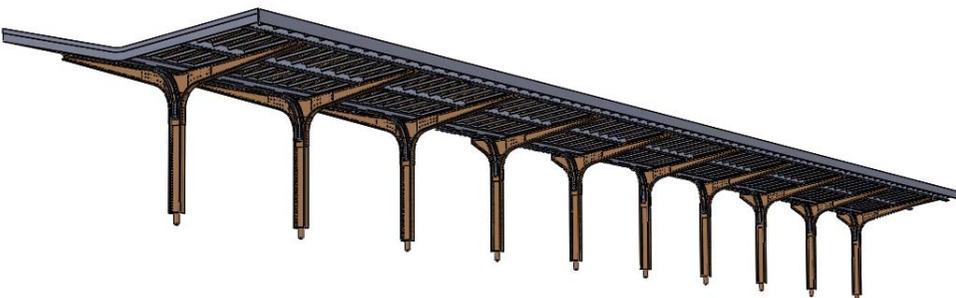


14 Monter la marquise

➡ page 10 et 11

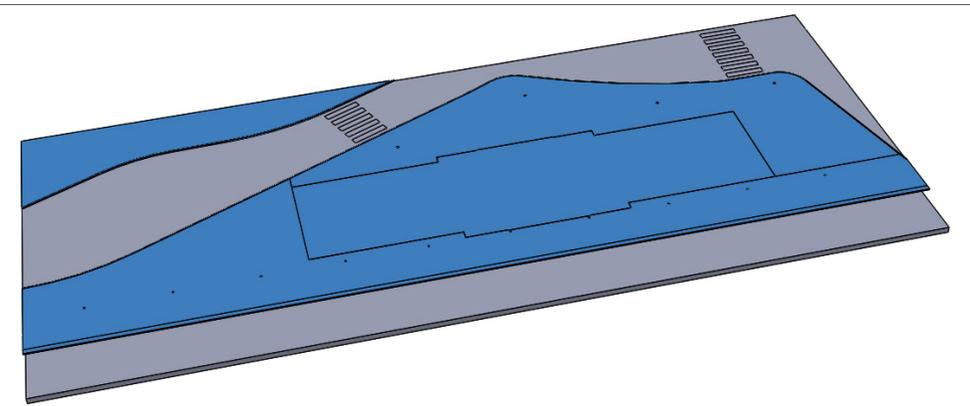
15 Monter les planches de rive

➡ page 10 et 11



16 Monter la marquise montée et les accessoires :

➡ page 34



17 Monter le socle

➡ page 29

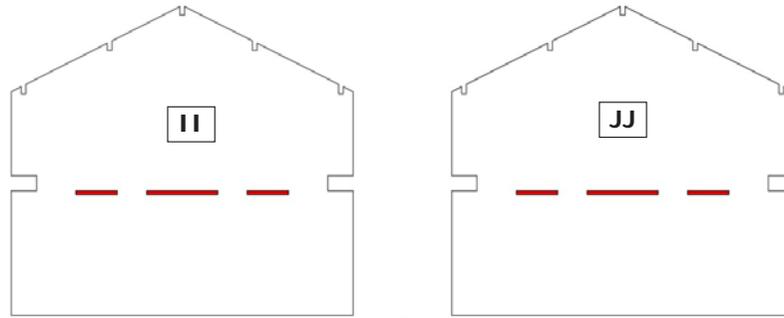
18 Coller les accessoires en métal blanc.

➡ page 32

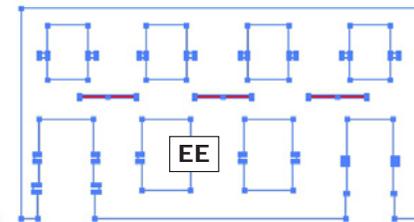
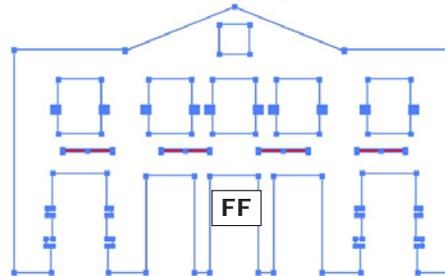
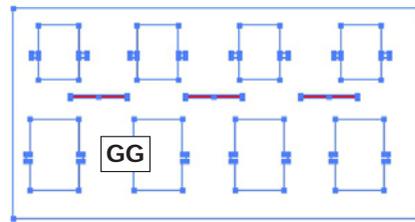


POSITIONNEMENT des PAROIS INTERNES et PLANCHER du RÉZ de CHAUSSÉE en 3 PARTIES

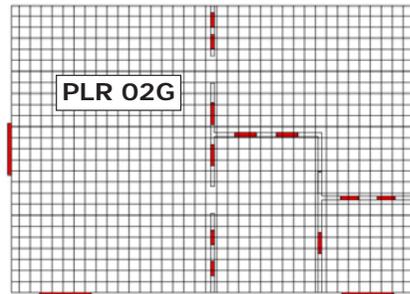
Tous les tenons d'assemblage et les logements de positionnement sont marqués en rouge



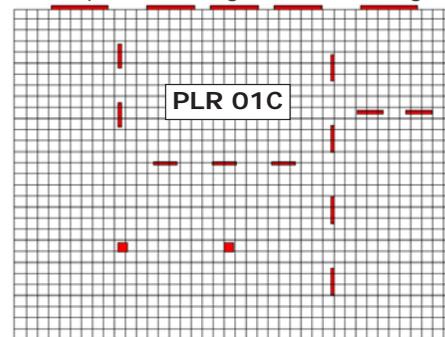
CÔTÉ VOIES



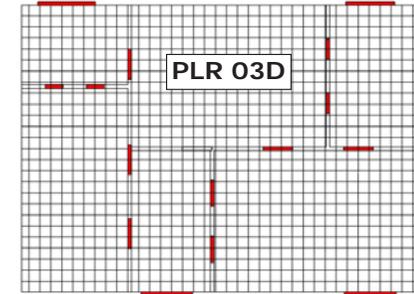
Plaque RDC avec carrelage



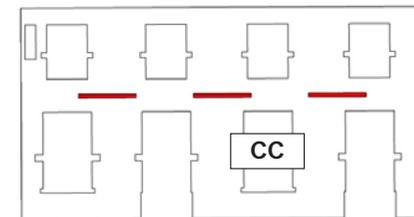
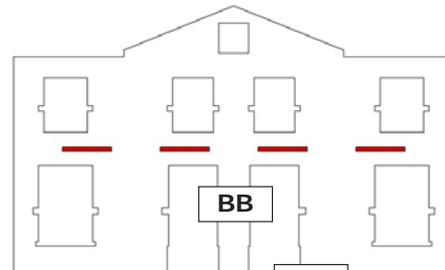
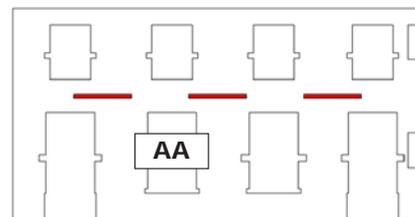
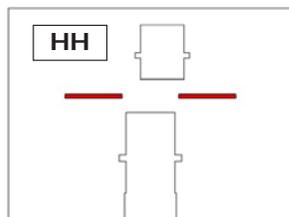
Plaque RdC étage avec carrelage



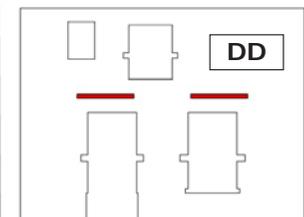
Plaque RdC avec carrelage



PIGNON GAUCHE



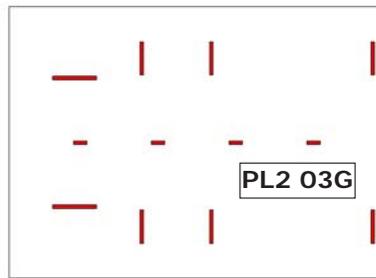
PIGNON DROIT



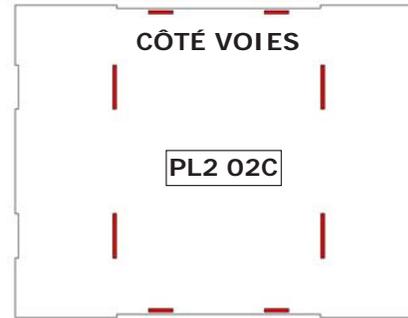
CÔTÉ PUBLIC



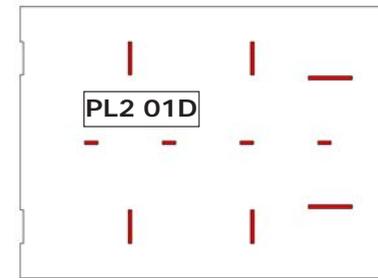
POSITIONNEMENT des PLANCHERS et PLAFOND PREMIER ÉTAGE



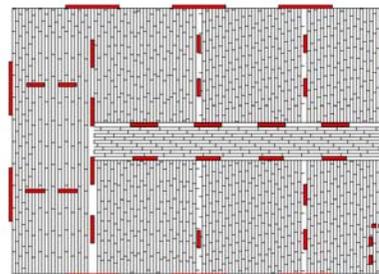
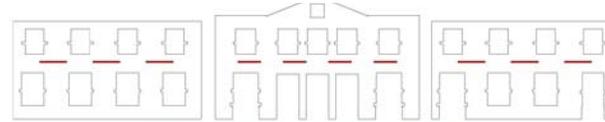
Plafond 1er



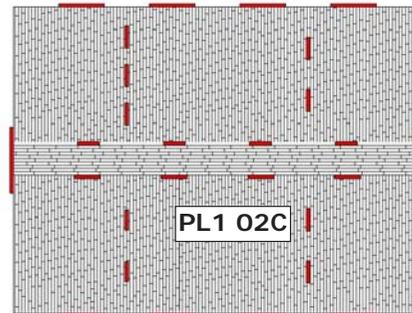
Plafond 1er



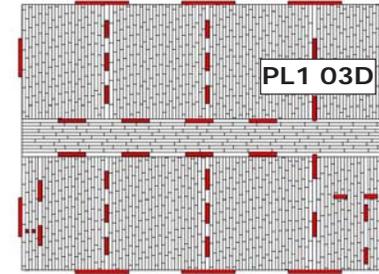
Plafond 1er



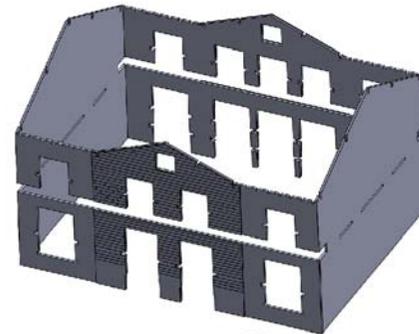
Plaque 1er avec parquet



Plaque 1er avec parquet

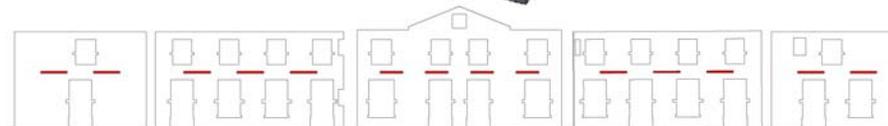


Plaque 1er avec parquet



Tous les tenons d'assemblage et les logements de positionnement sont marqués en rouge

PIGNON GAUCHE

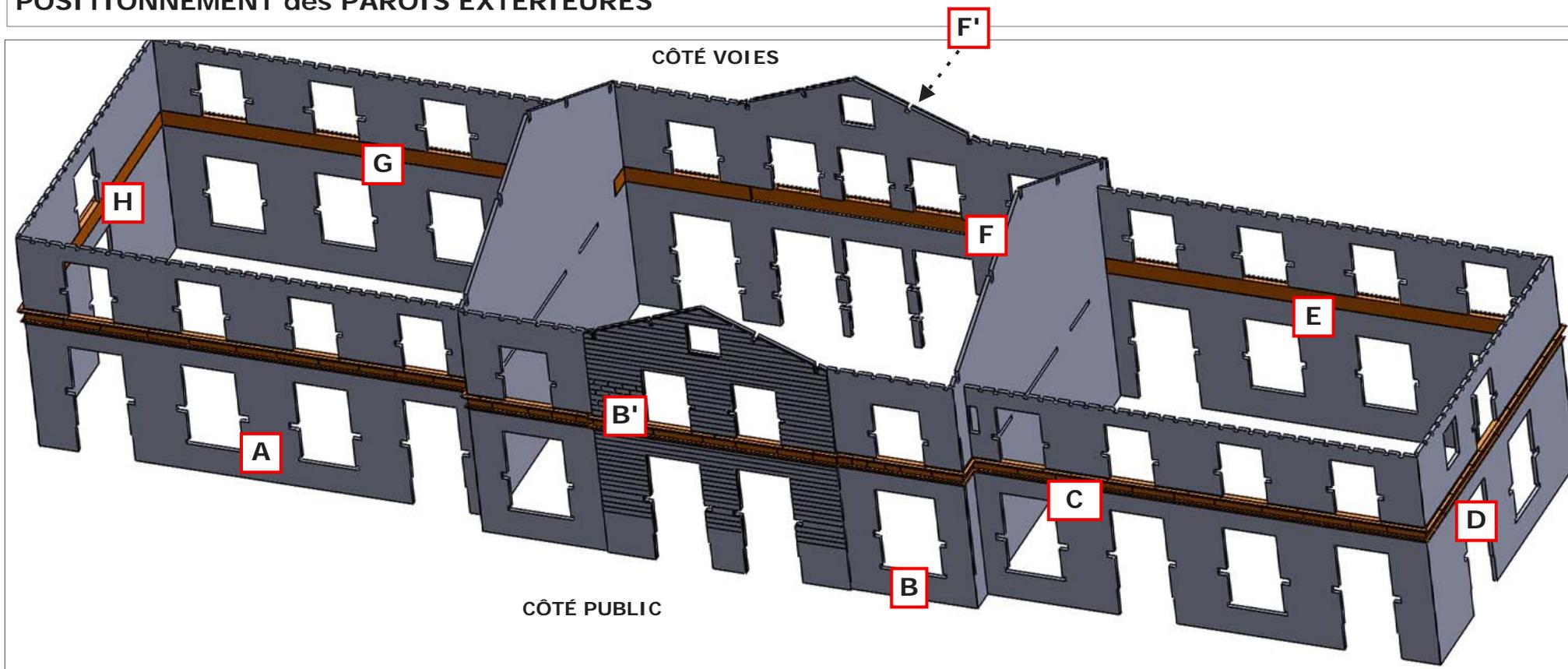


PIGNON DROIT

CÔTÉ PUBLIC



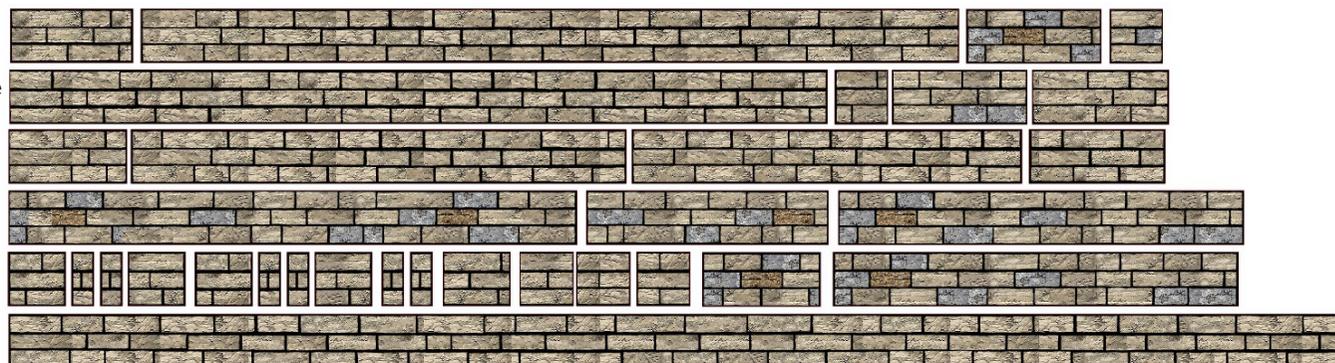
POSITIONNEMENT des PAROIS EXTÉRIURES



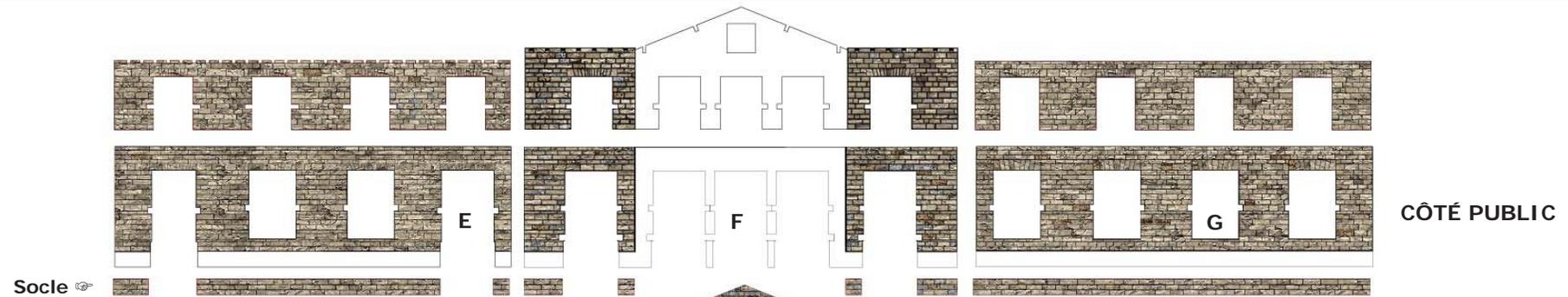
La corniche en métal blanc ceinture la gare entièrement, les façades externes comportent 2 parties (partie basse et partie haute), le lettrage utilisé pour nommer les différentes parois extérieures reprend le même alphabet que les parois intérieures qui, elles, ne sont pas concernées par la corniche et sont donc en une seule partie (AA, BB, CC.....).

Pour le détail des pièces, voir page suivante.

L'image ci-contre présente l'ensemble des éléments du socle.

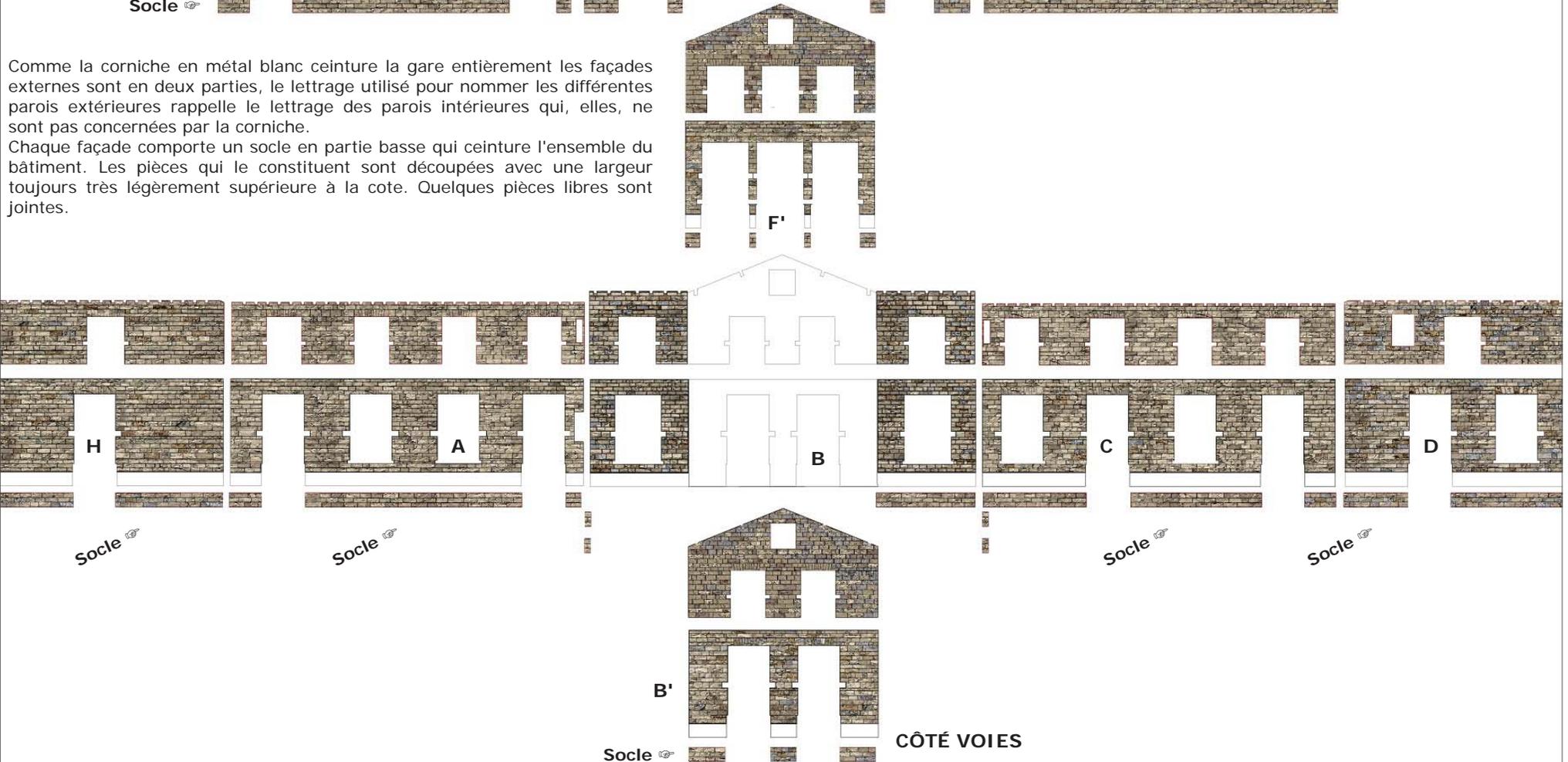


POSITIONNEMENT des PAROIS EXTÉRIURES



Comme la corniche en métal blanc ceinture la gare entièrement les façades externes sont en deux parties, le lettrage utilisé pour nommer les différentes parois extérieures rappelle le lettrage des parois intérieures qui, elles, ne sont pas concernées par la corniche.

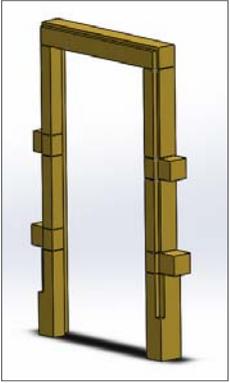
Chaque façade comporte un socle en partie basse qui ceinture l'ensemble du bâtiment. Les pièces qui le constituent sont découpées avec une largeur toujours très légèrement supérieure à la cote. Quelques pièces libres sont jointes.



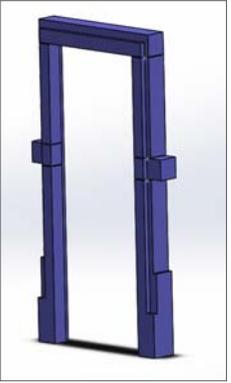
EMPIERREMENTS PORTES & FENÊTRES et PIÈCES en MÉTAL BLANC & RÉSINE



PUBLIC PORTE
8 x P 01



VOIES PORTE
6 x P 02



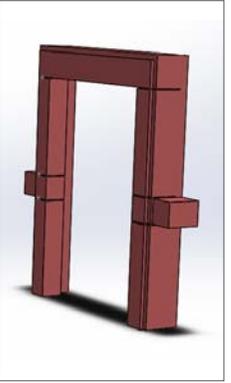
VOIES PORTE
1 x P 03



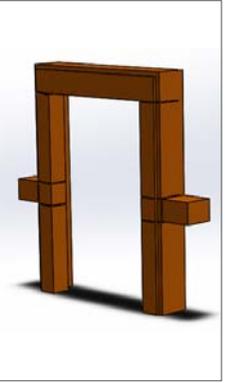
PUBLIC FENÊTRE
10 x RF 01



1 FENÊTRE DROIT
3 x RF 08



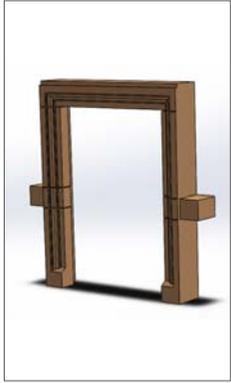
VOIES FENÊTRE
5 x RF 03



VOIES FENÊTRE
8 x RF 04



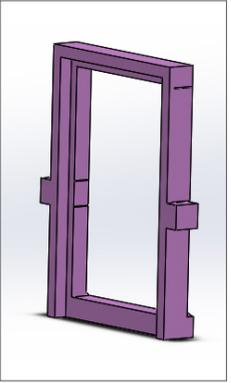
PUBLIC FENÊTRE
5 x RF 05



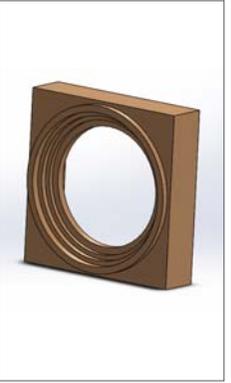
VOIES FENÊTRE
4 x RF 06



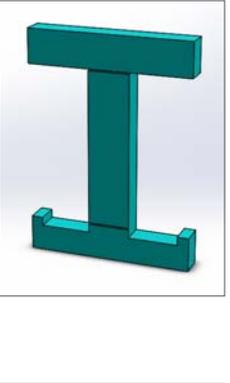
VOIES FENÊTRE
2 x RF 07



VOIES FENÊTRE
6 x RF 09



2 CÊIL DE BOEUF
2 x RF 10



PUBLIC FENÊTRE
1 x RF 02

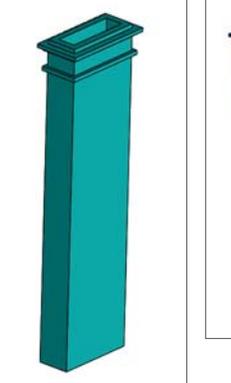
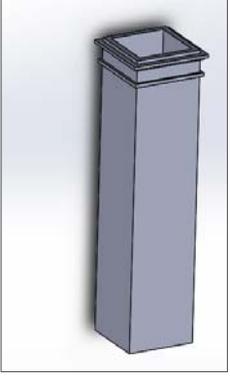
1 x CHEMINÉES C01

1 x CHEMINÉE
C02

3 x CHEMINÉES C03-1



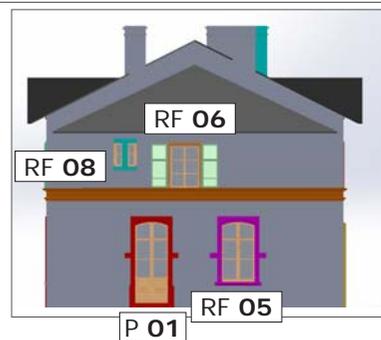
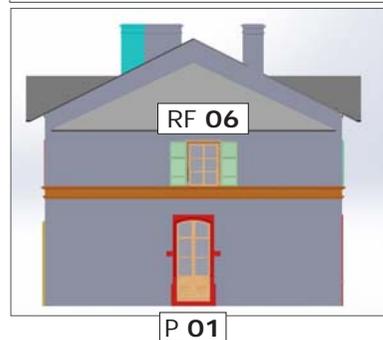
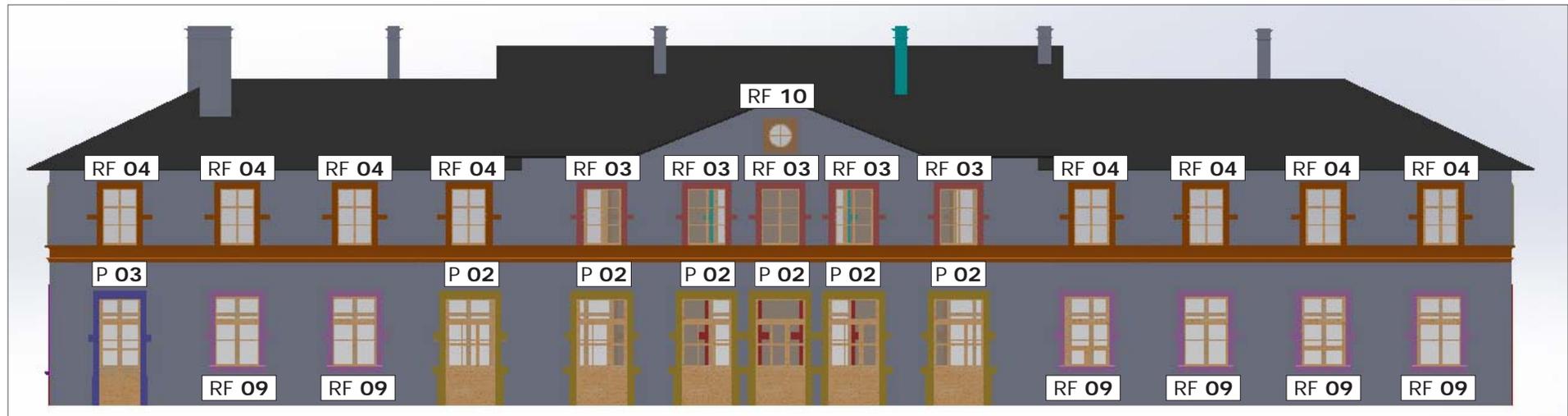
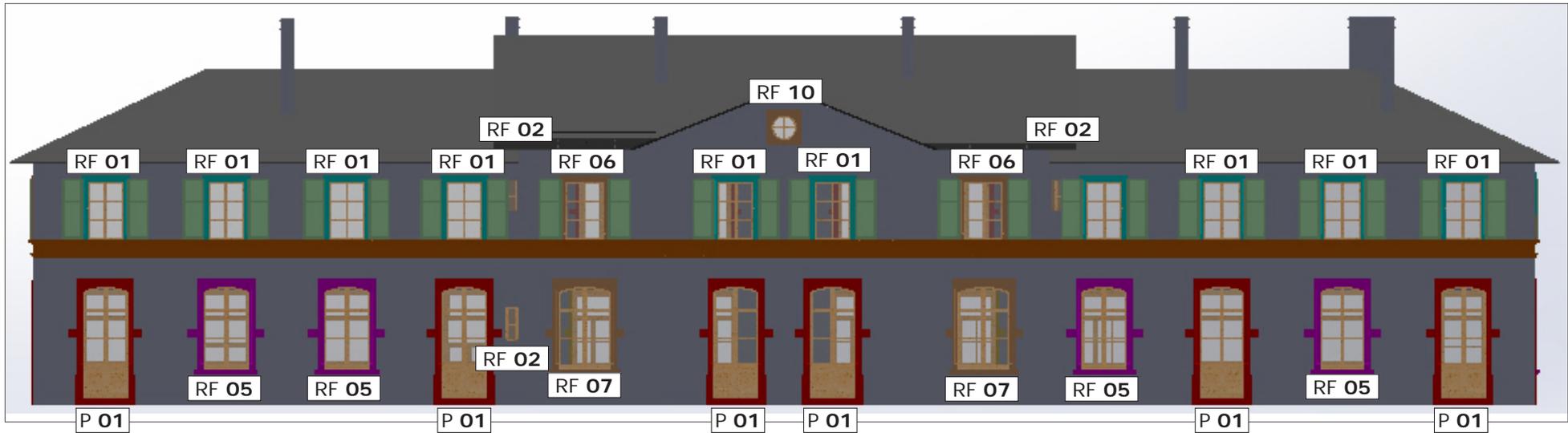
CORNICHE 02



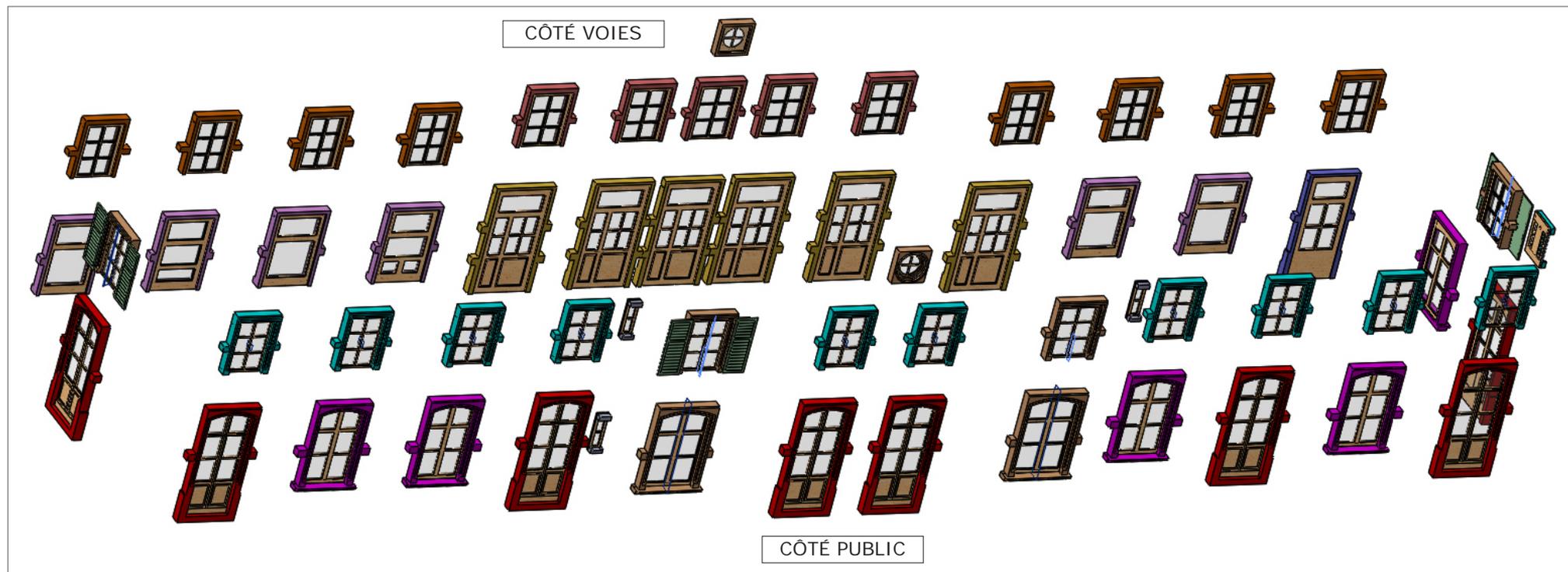
4 x CHEMINÉES
C03-2



POSITIONNEMENT des PORTES & FENÊTRES



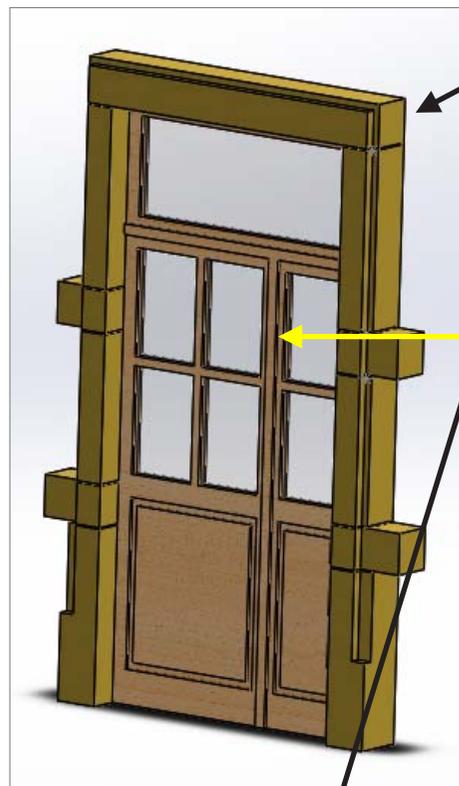
ENSEMBLE ENCADREMENTS + PORTES & FENÊTRES



40 ENCADREMENTS de FENÊTRES + 40 FENÊTRES en BOIS GRAVÉ, 10 MODÈLES DIFFÉRENTS
15 ENCADREMENTS de PORTES + 15 PORTES en BOIS GRAVÉ, 3 MODÈLES DIFFÉRENTS

Voir pages ci-dessous...

15 - MONTAGE des PORTES & FENÊTRES



Chaque ouverture est constituée de 6 parties :

L'encadrement en pierre en résine

1 La porte extérieure

2 La coulisse pour la vitre

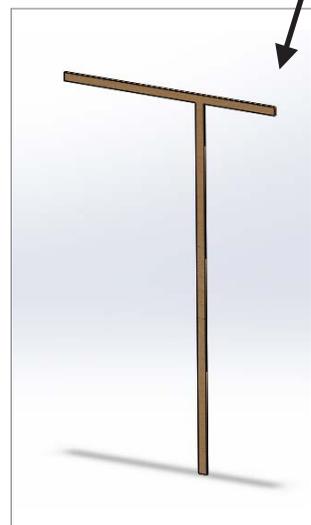
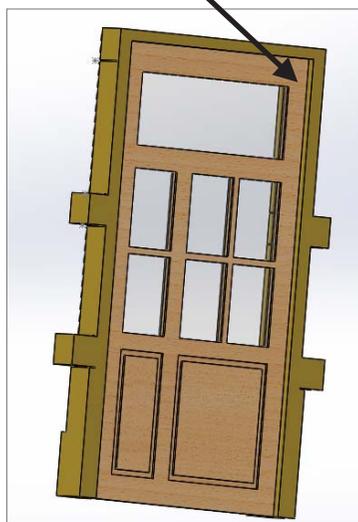
3 La vitre en plexiglass

4 La contre porte

5 Les baguettes extérieures

Dans les cas concernés, une paire de volets

Toutes ces pièces se glissent dans le logement prévu à cet effet à l'arrière de la pièce en résine



Type de nomenclature :

RF1 L'encadrement en pierre en résine

RF1 1 La porte extérieure

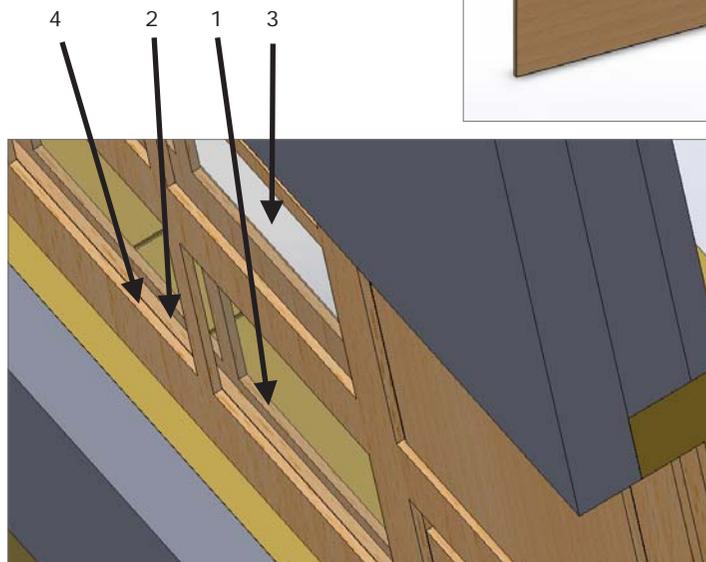
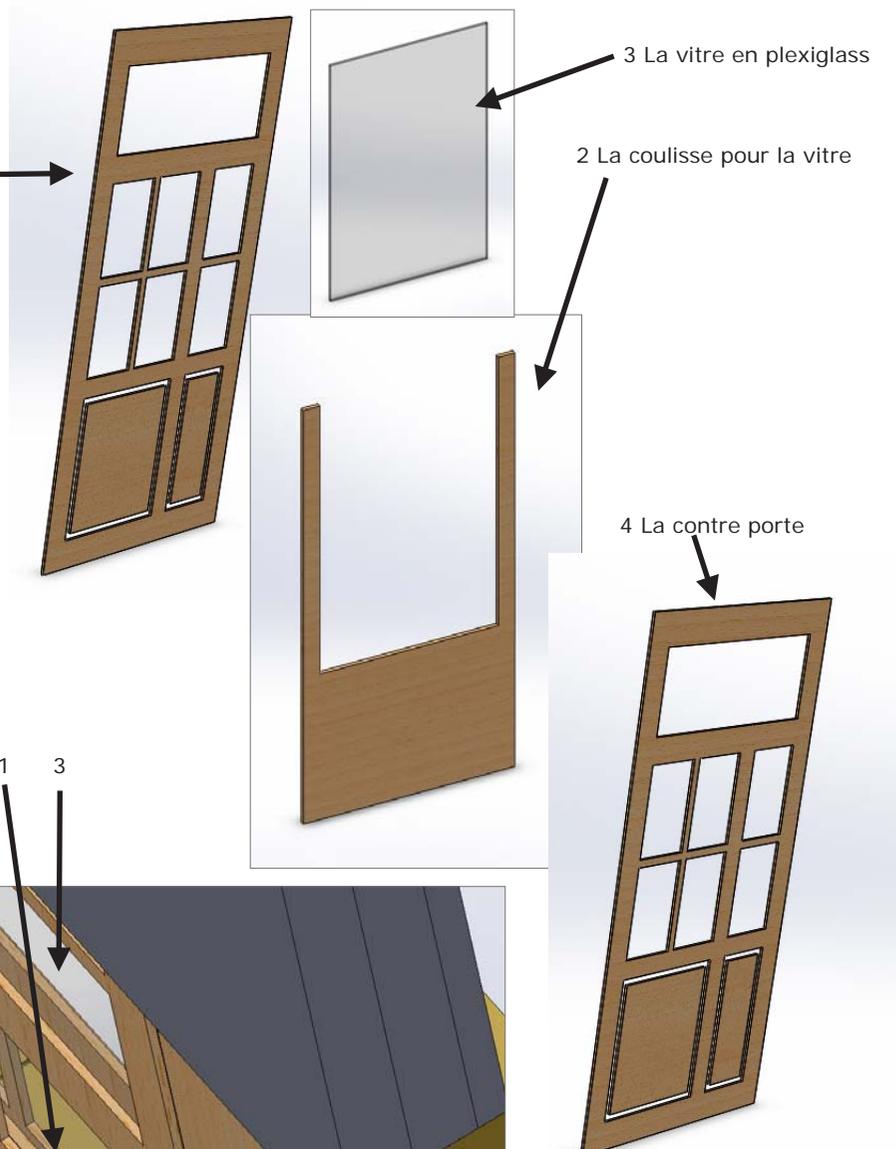
RF1 2 La coulisse pour la vitre

RF1 3 La vitre en plexiglass

RF1 4 La contre porte

RF1 5 et 6 Les baguettes extérieures

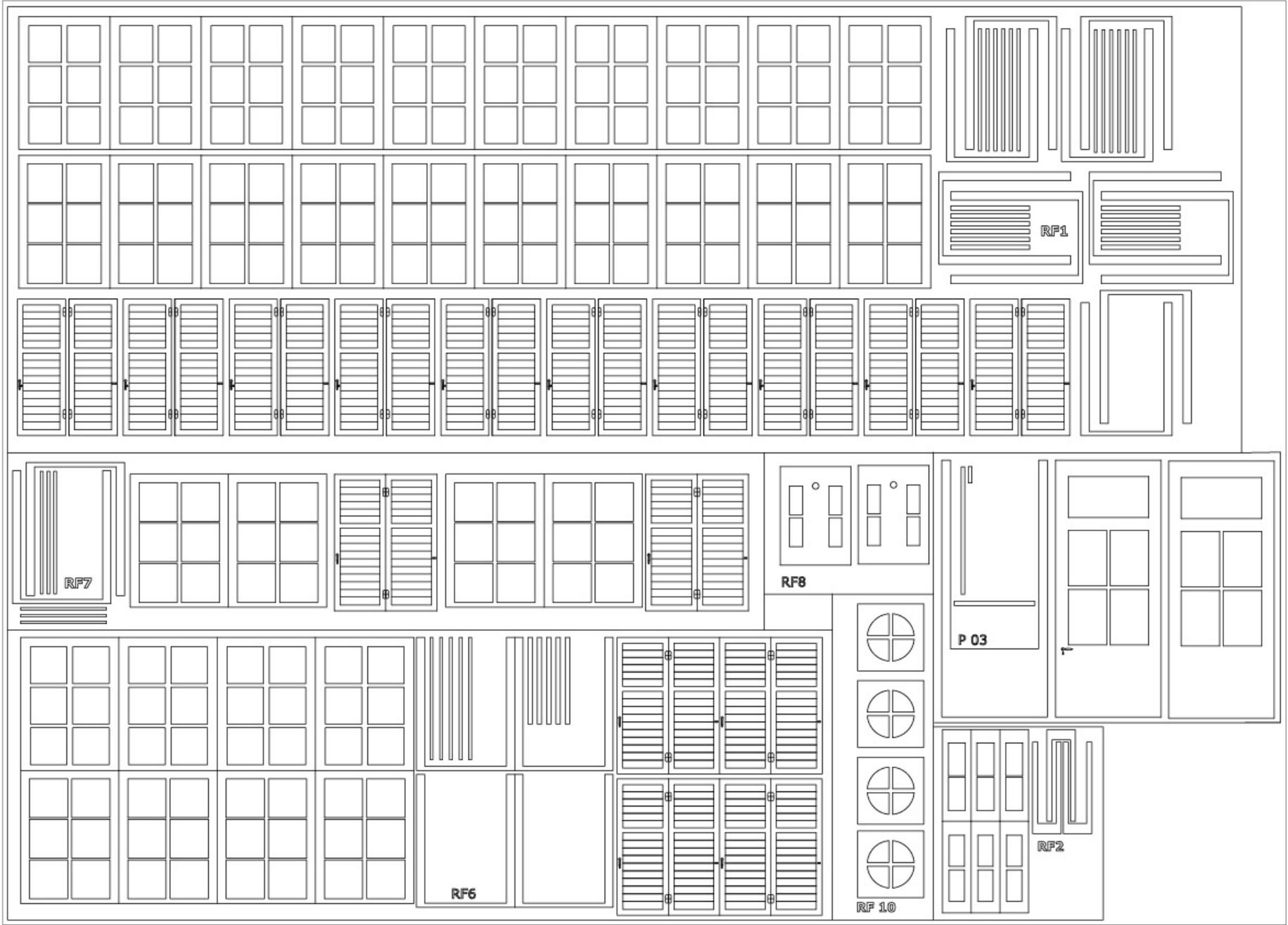
RF1 7 Les volets



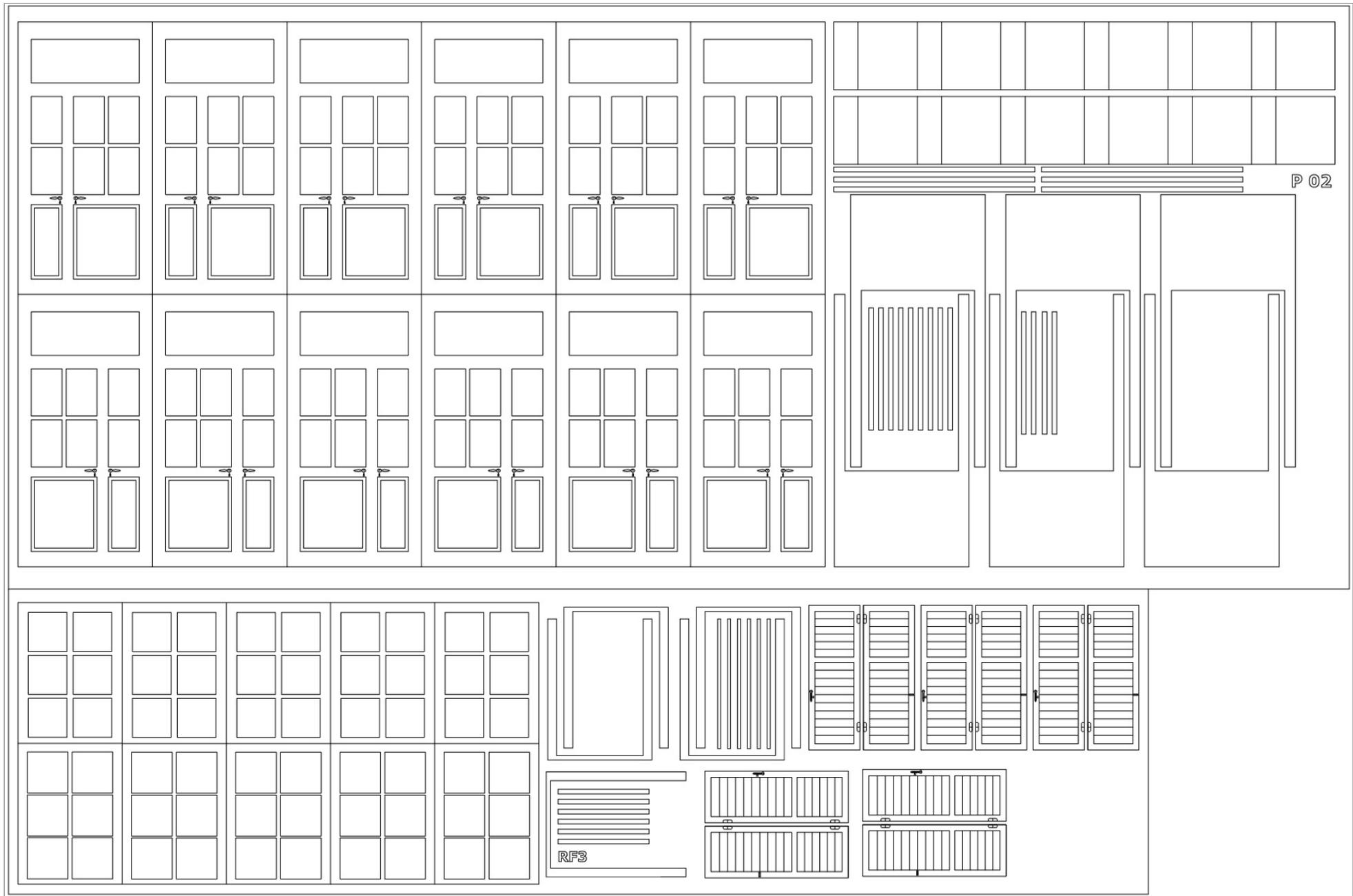
La contre porte (parfois cette dernière à des montants plus étroits).



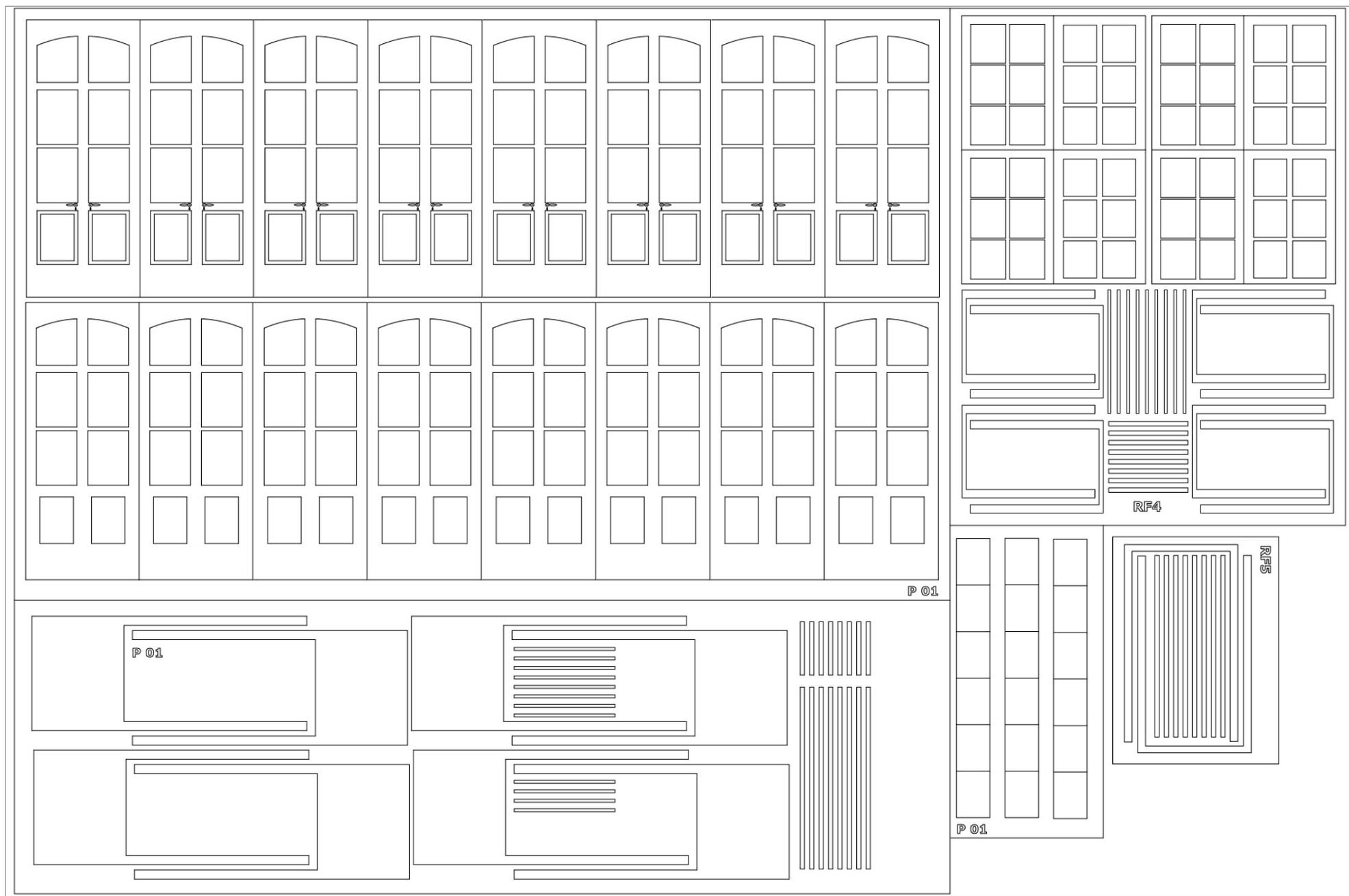
PLAQUES PORTES & FENÊTRES BOIS : RF1, RF2, RF6, RF7, RF8, RF10 et P03



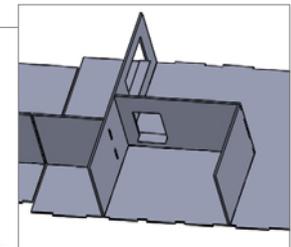
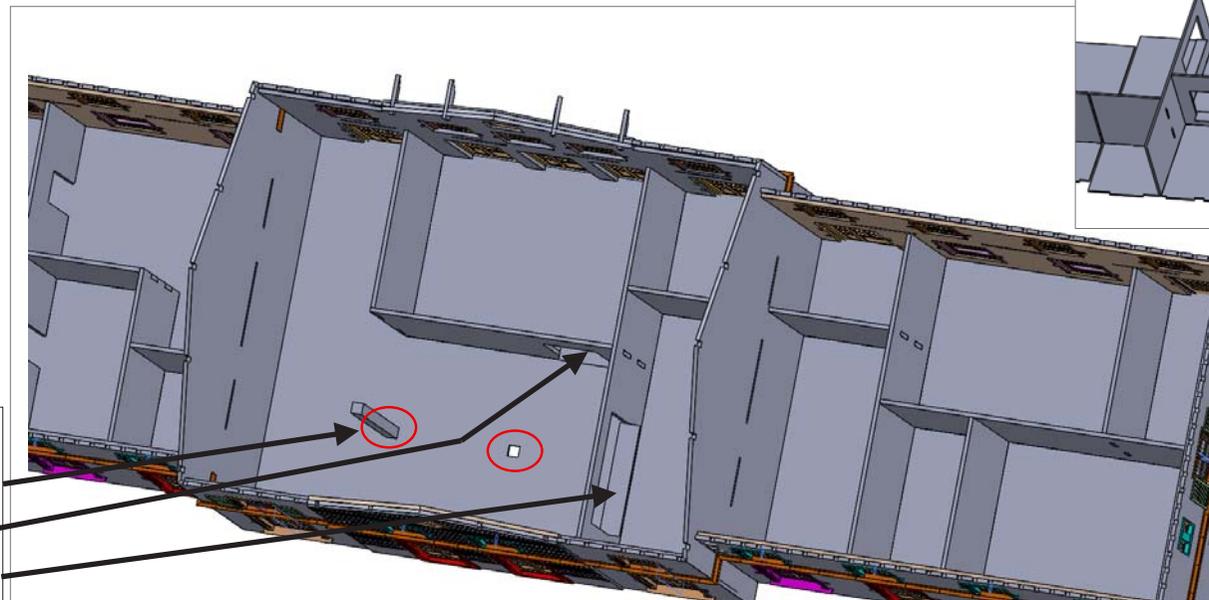
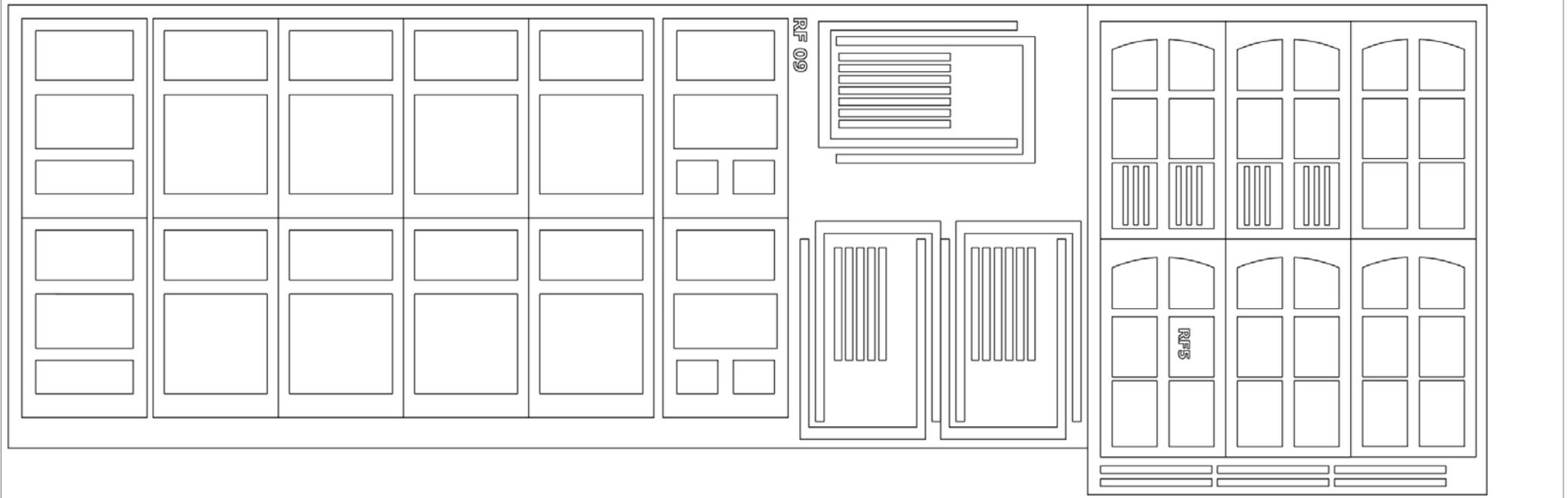
PLAQUES PORTES & FENÊTRES BOIS : RF3 et P02



PLAQUES PORTES & FENÊTRES BOIS : RF4, RF5 et P01



PLAQUES PORTES & FENÊTRES BOIS : RF5 et RF9

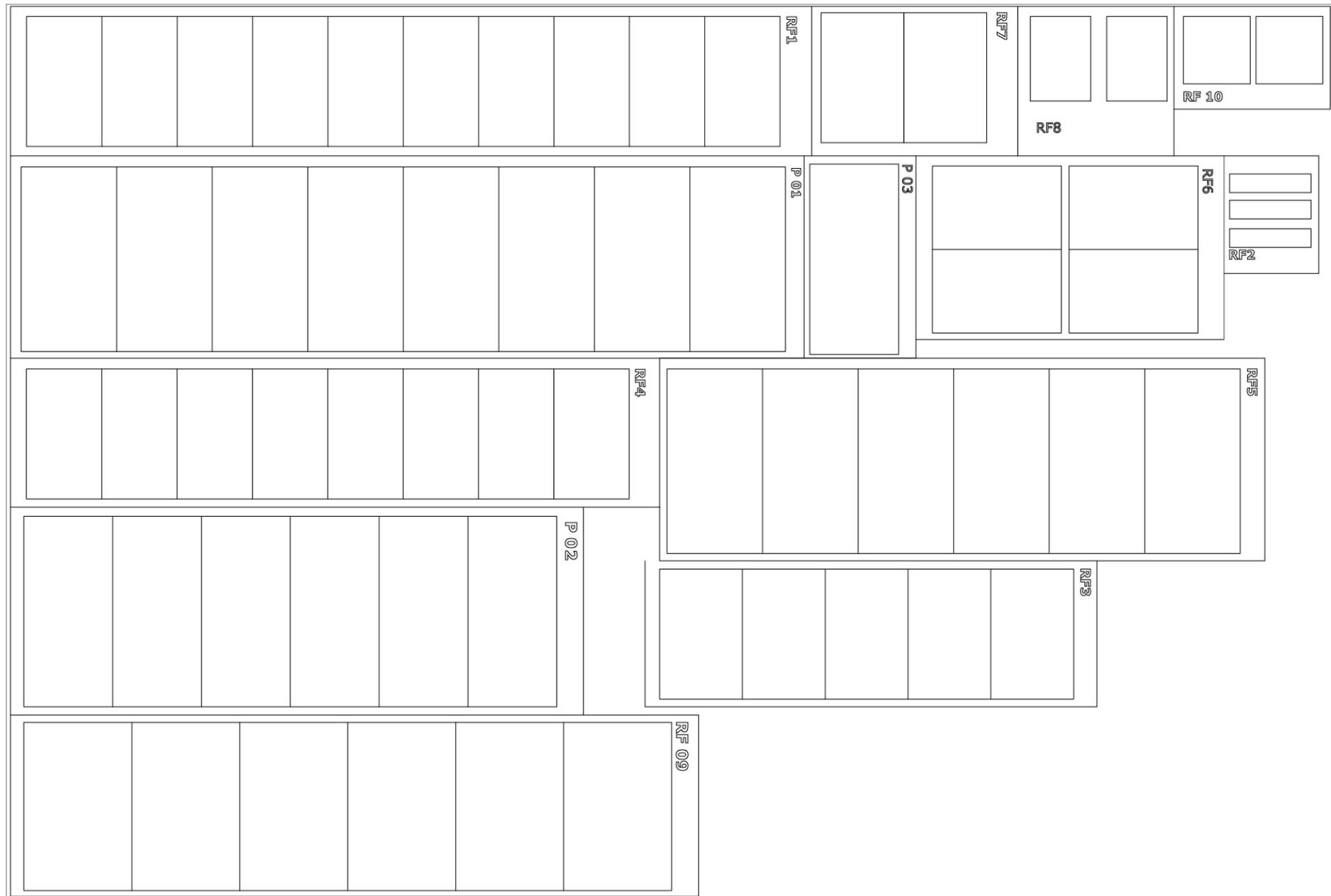


Éléments d'aménagements intérieurs :
2 Piliers de soutien

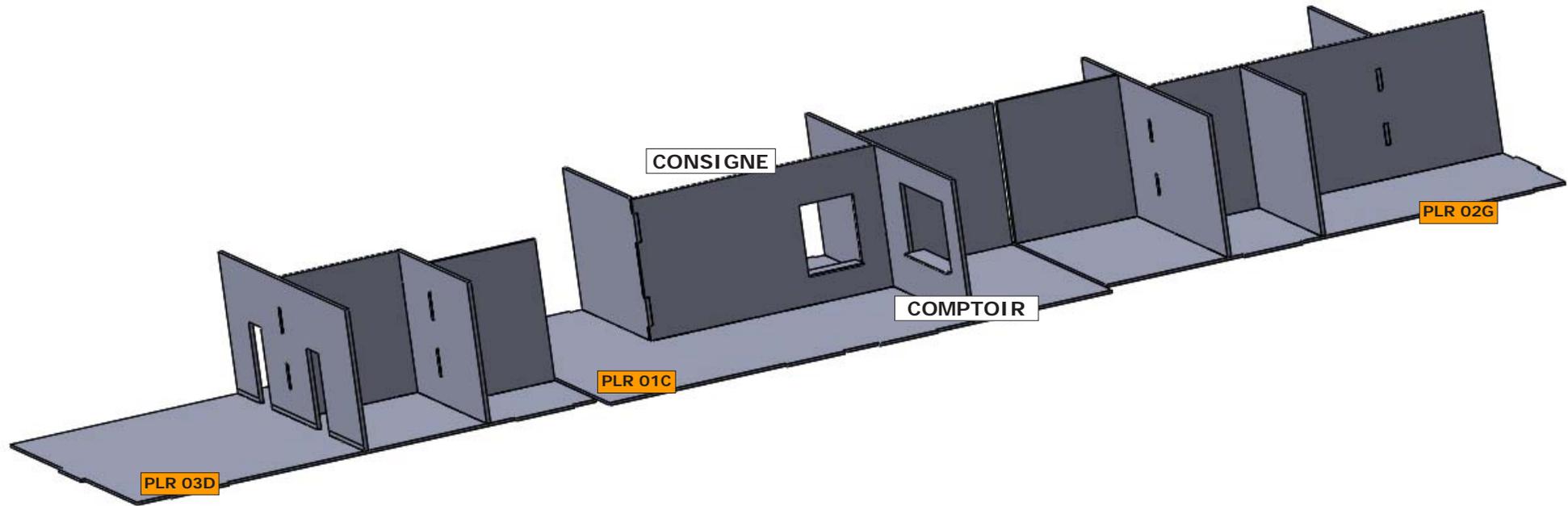
1 Banque d'accueil consigne

1 Banque d'accueil guichets

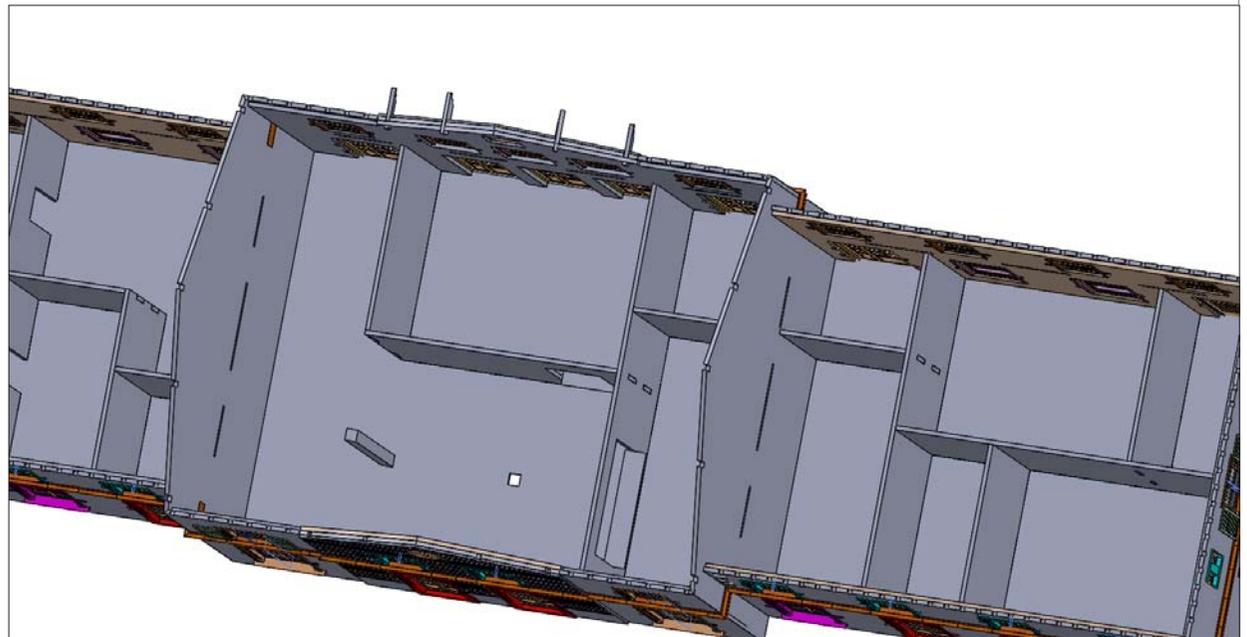
PLAQUES VITRAGES TOUTES PORTES & FENÊTRES



PLANCHER & CLOISONS RdC

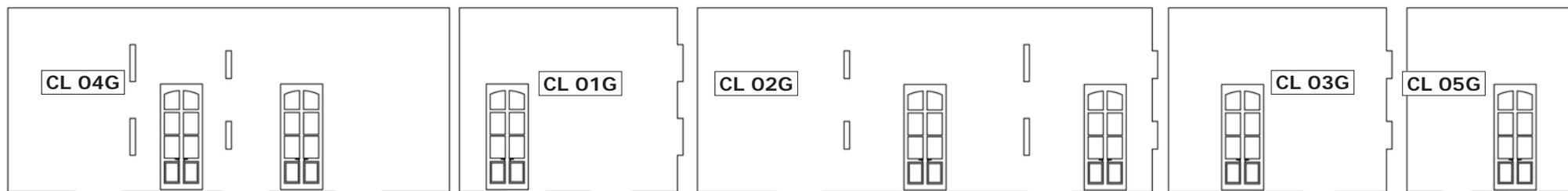


Mise en place
des 2 piliers
du hall d'entrée

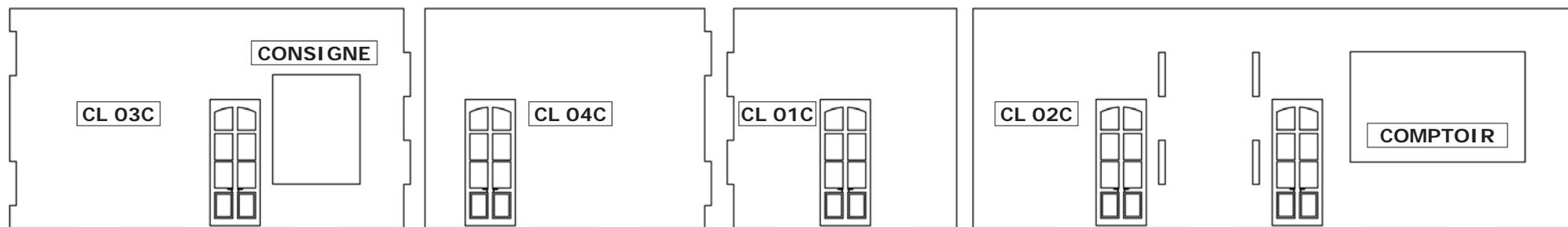


Les cloisons viennent gravées sur certaines faces avec des éléments de décor

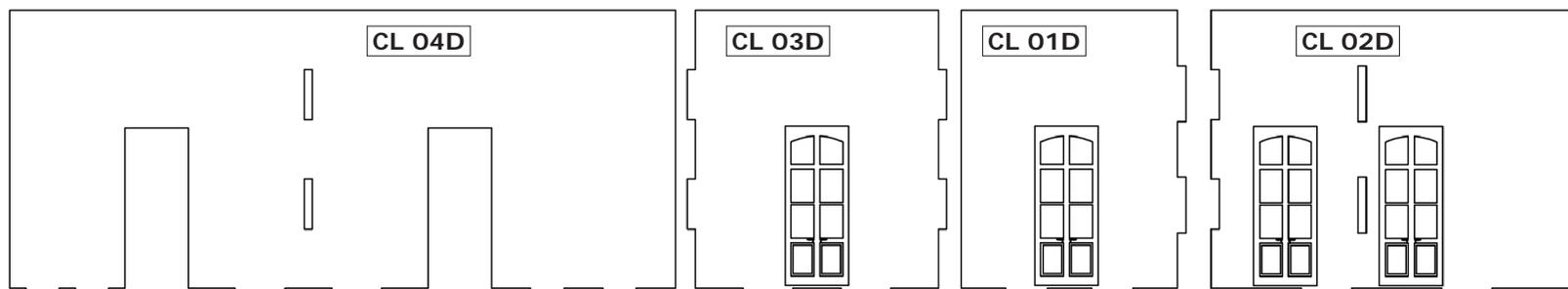
DÉCOR CLOISONS Rdc



RDC GAUCHE



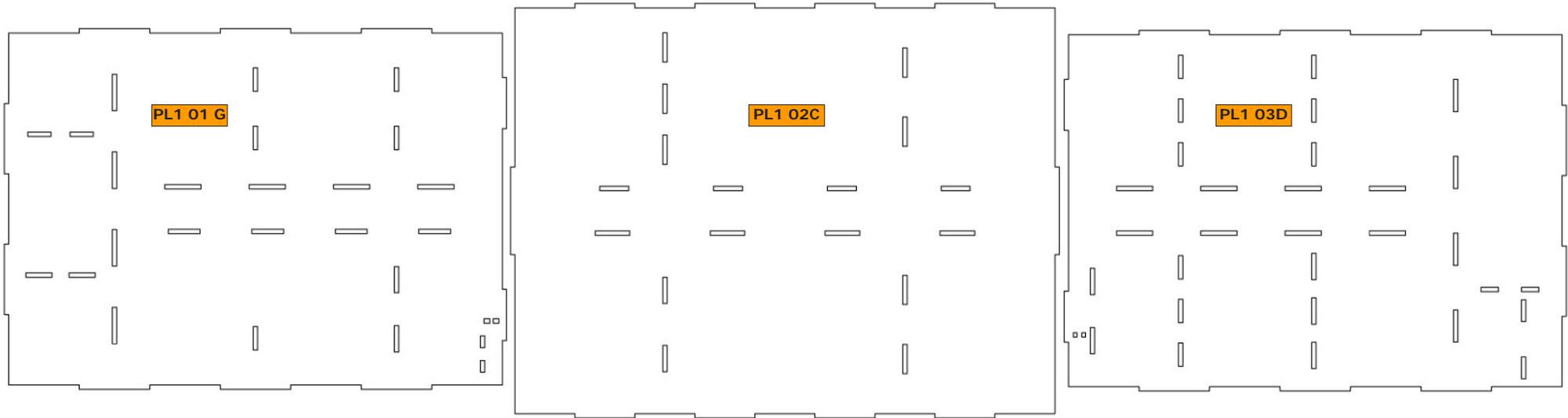
RDC CENTRE



RDC DROIT

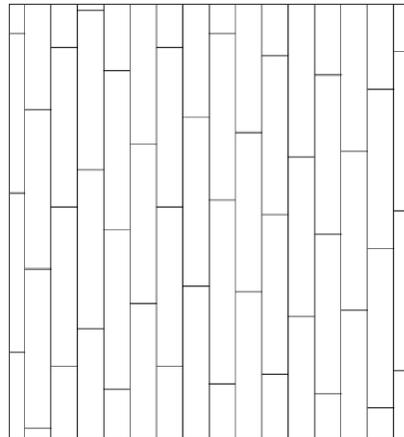
Les cloisons viennent gravées sur certaines faces avec des éléments de décor comme des portes par exemple.

PLANCHER PREMIER

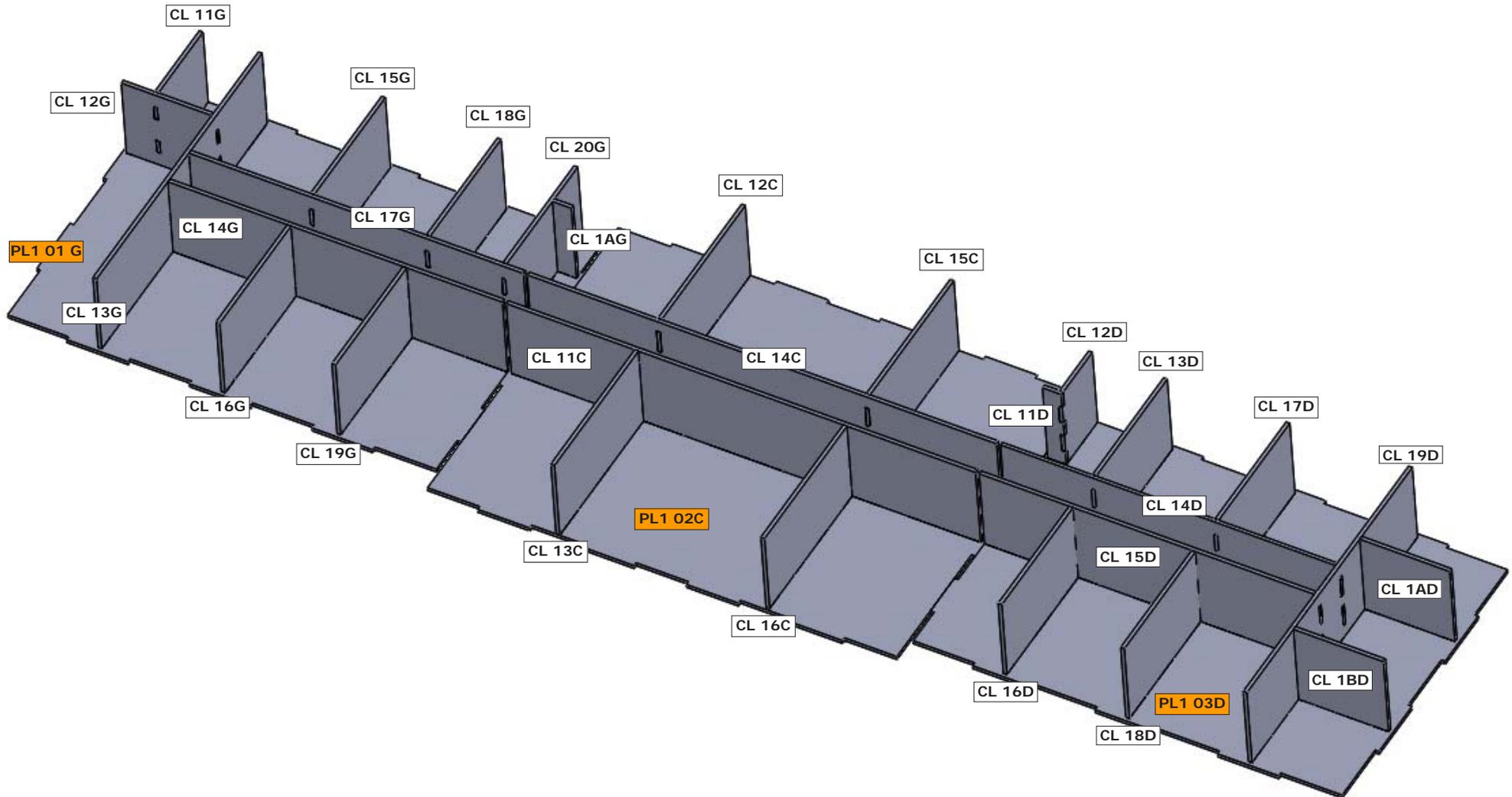


Ces trois planchers permettent le positionnement des cloisons comme indiqué ci-dessous.

Attention à positionner la face gravée (parquet à lattes)
au dessus ! Voir ci-contre.

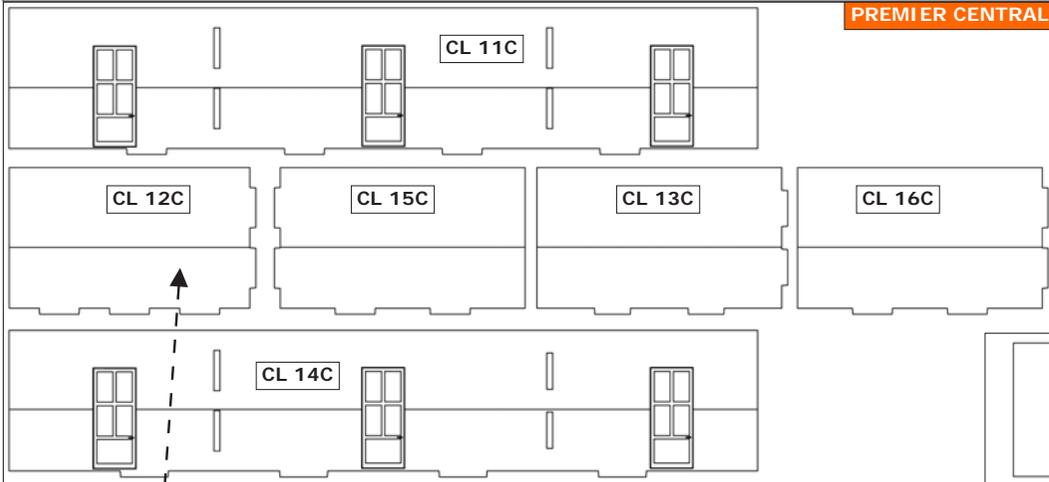


CLOISONS 1er ÉTAGE



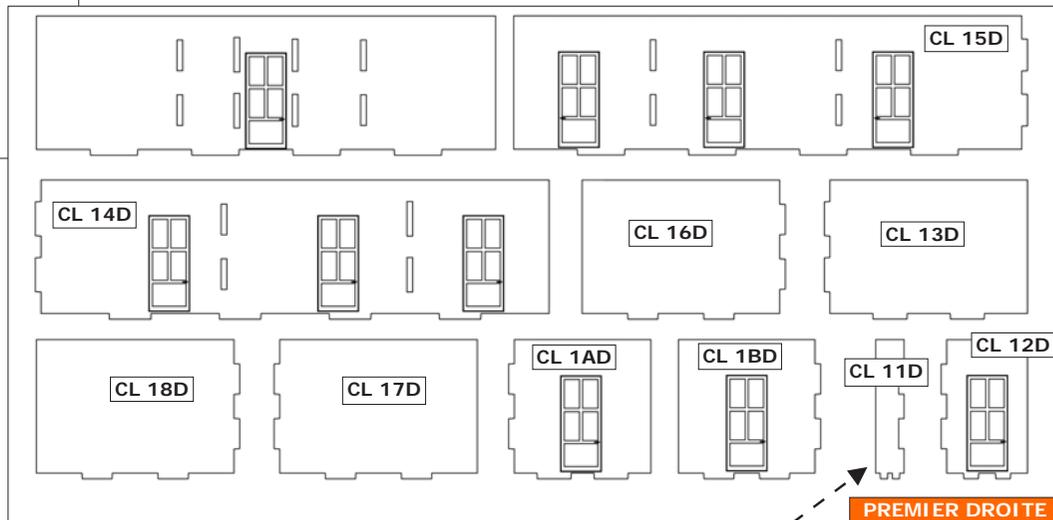
DÉCOR CLOISONS 1er ÉTAGE

PREMIER CENTRAL



Ces illustrations ne montrent pas les gravures réalisées sur les pièces, voir page suivante.

4 PAROIS à 3 tenons ET
4 à 2 dans cette série sur
PL1 03D



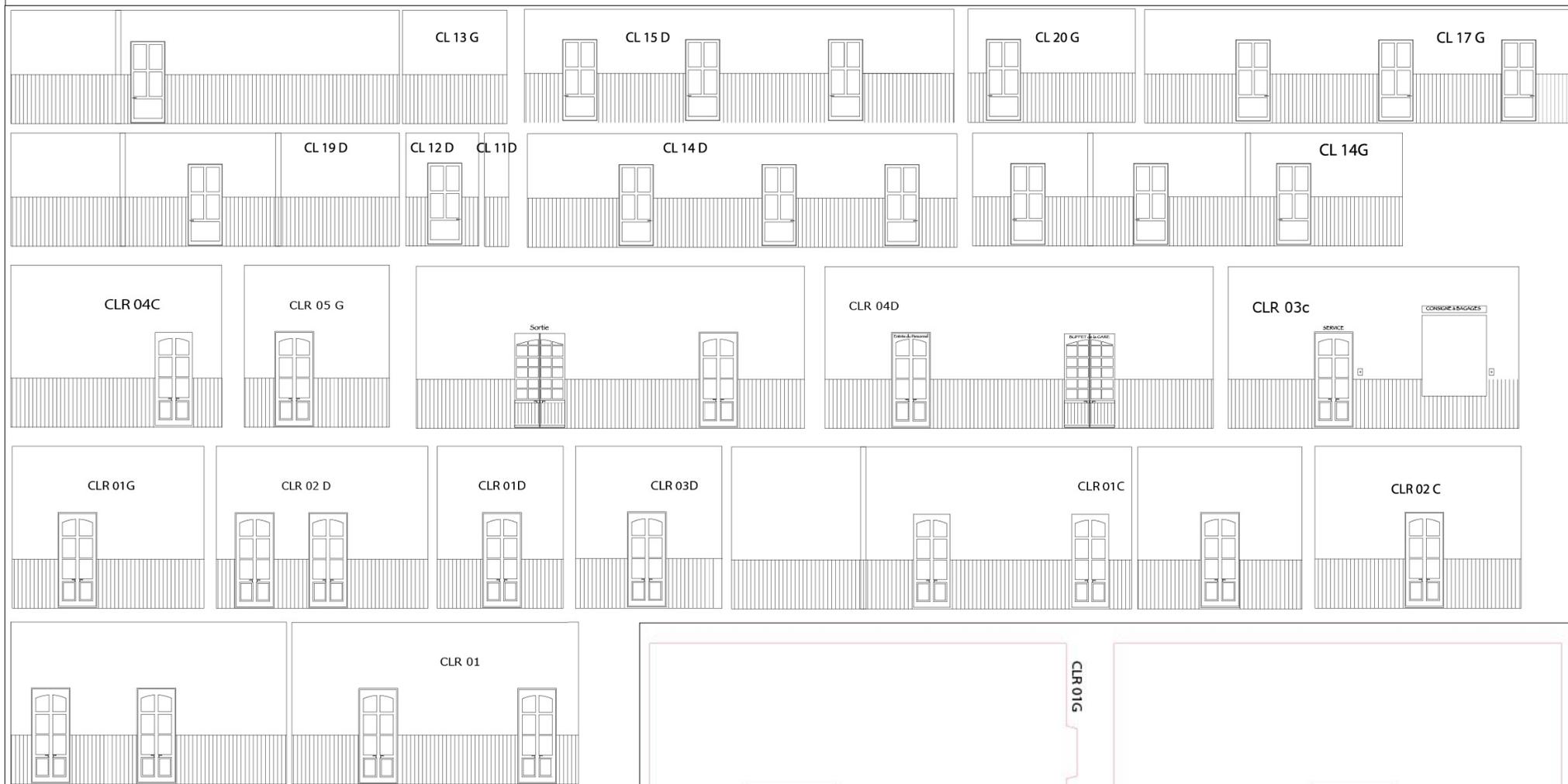
PREMIER DROITE

PREMIER GAUCHE



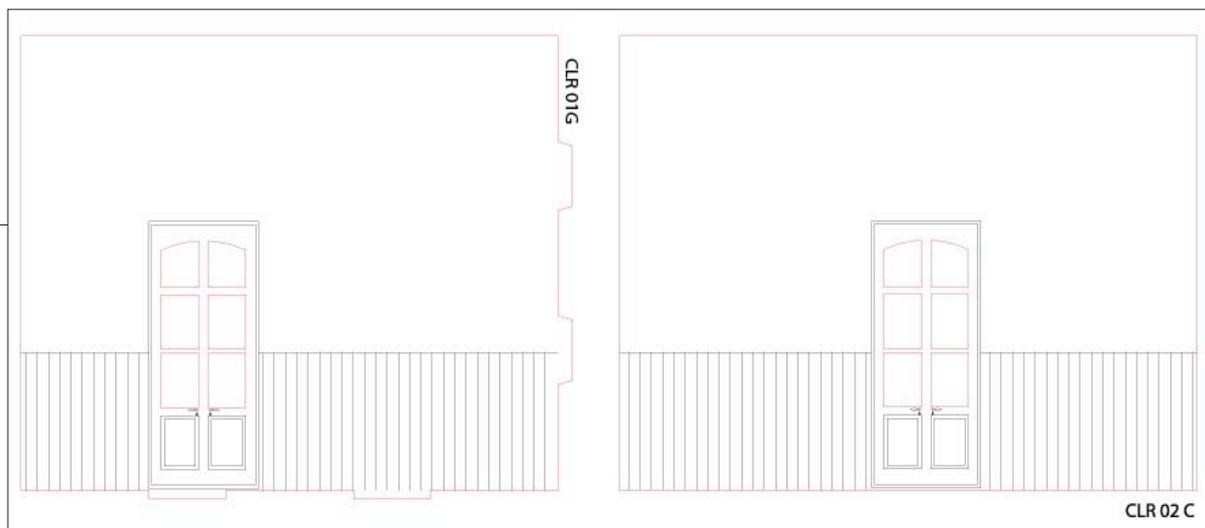
Attention ces 2 pièces ont des tenons de largeur différente, à vérifier au montage !

PAREMENTS

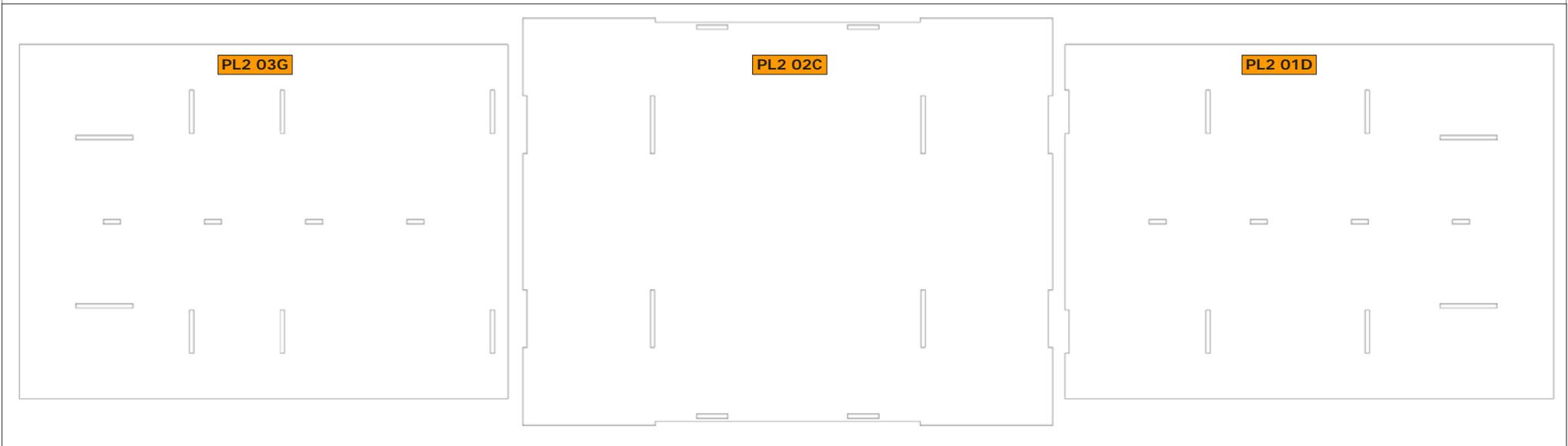


Le kit propose des parements pour couvrir les tenons et mortaise d'assemblage des cloisons présentes au rez-de-chaussée et au premier étage, toutes les cloisons sont soit gravées (CLR 01 G), soit recouvrables d'un parement en papier gravé reproduisant les éléments de décor (portes et lambris (CLR 02 C). Voir exemple ci-contre...

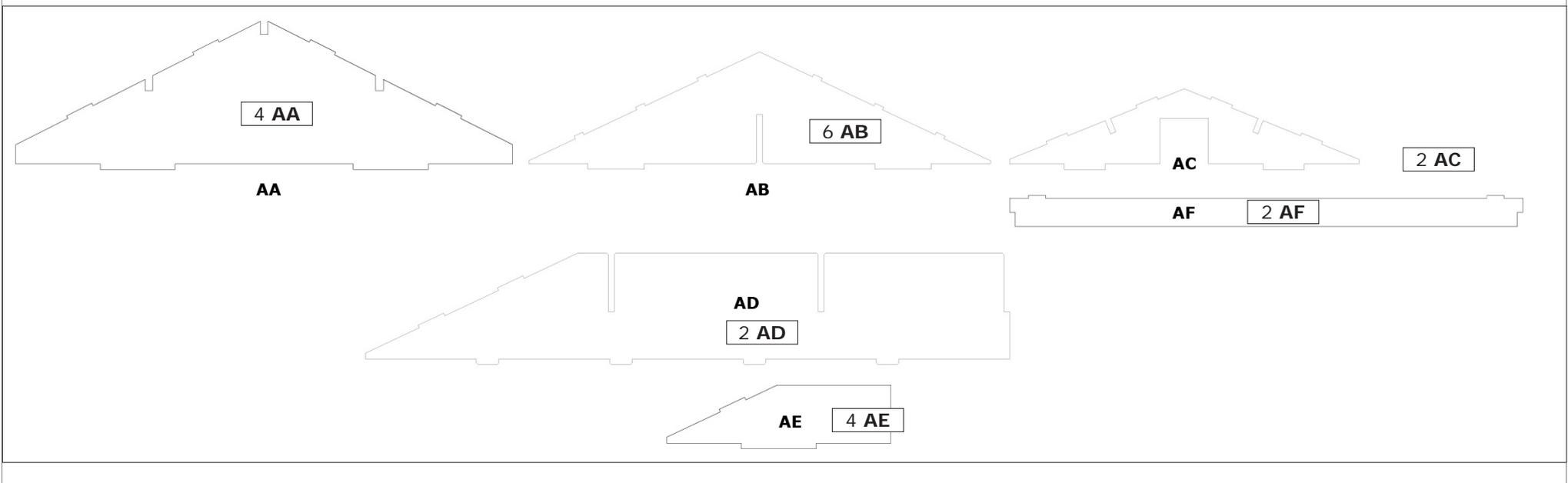
Toutes les vitres sont percées. Vous pouvez soit utiliser un calque, soit toute matière transparente (matériel non fourni).



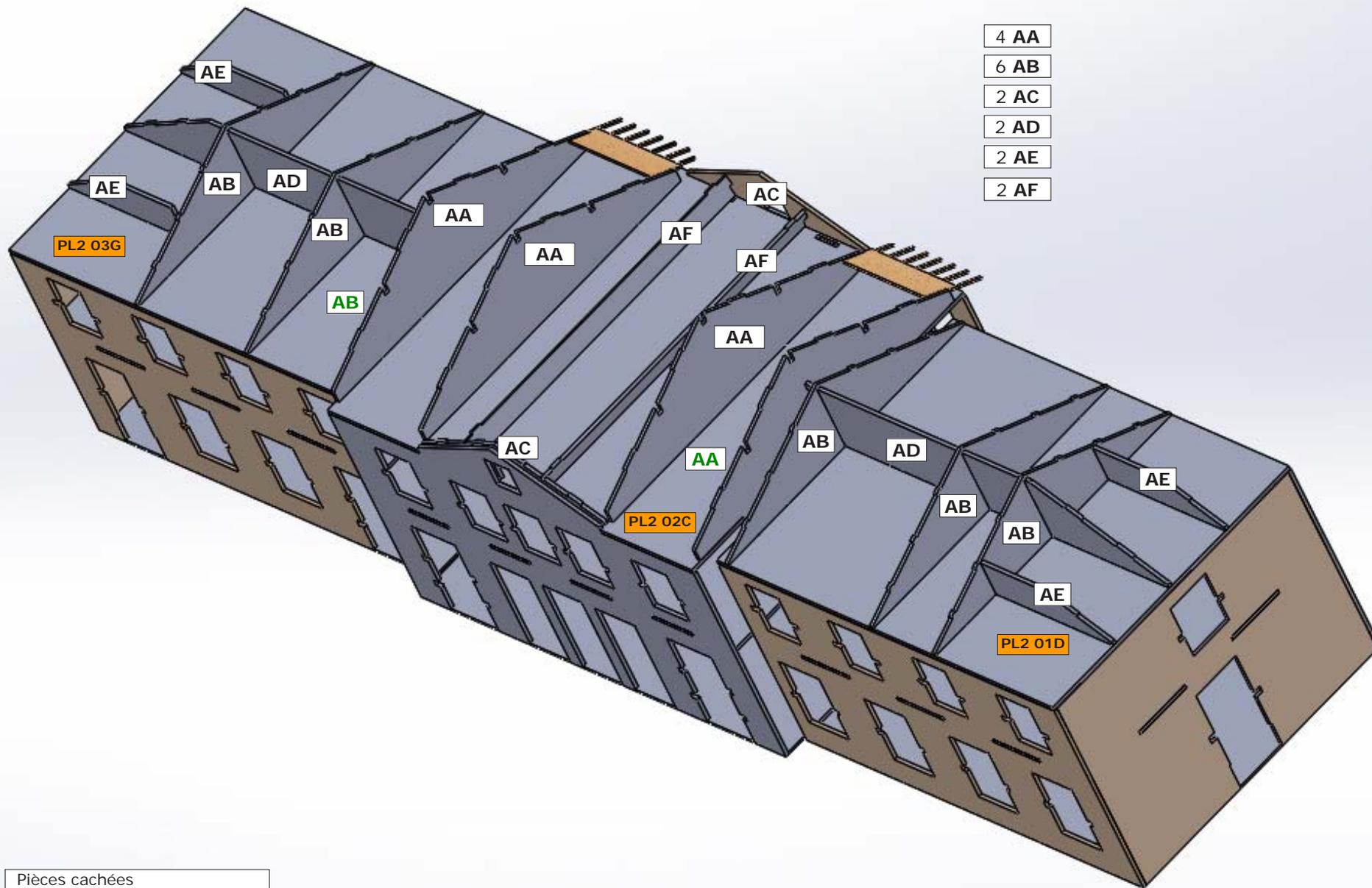
PLANCHER SECOND ÉTAGE



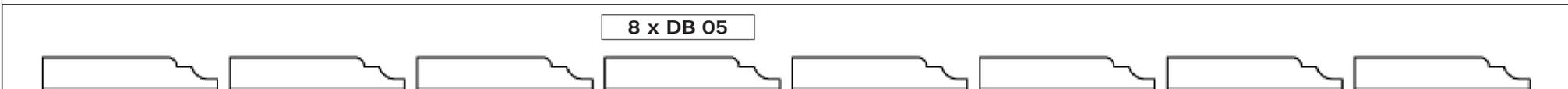
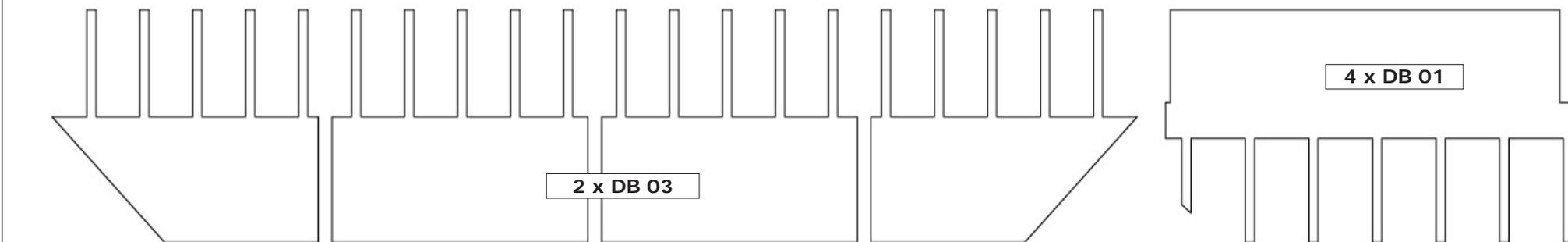
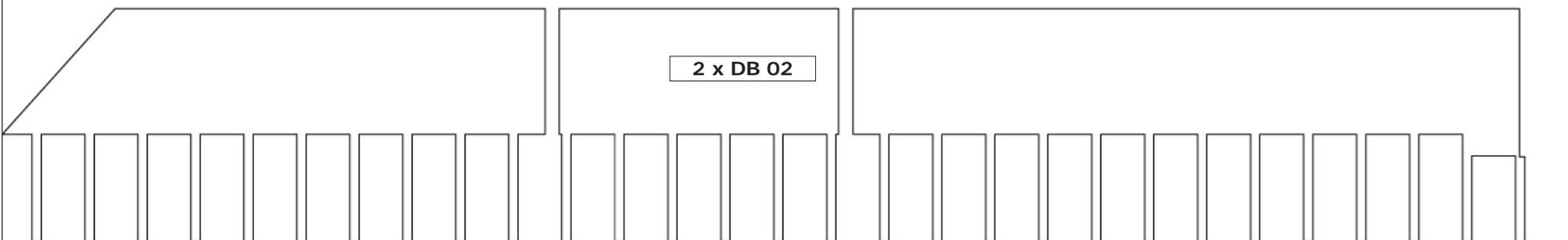
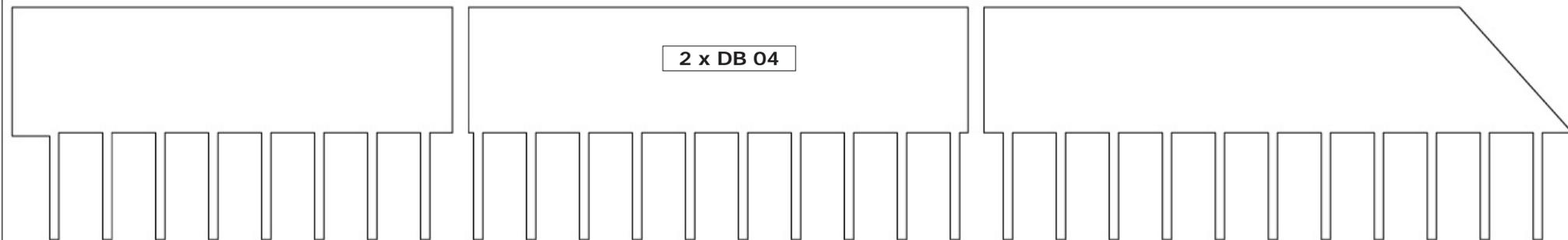
ARBALÉTRIERS & POUTRES



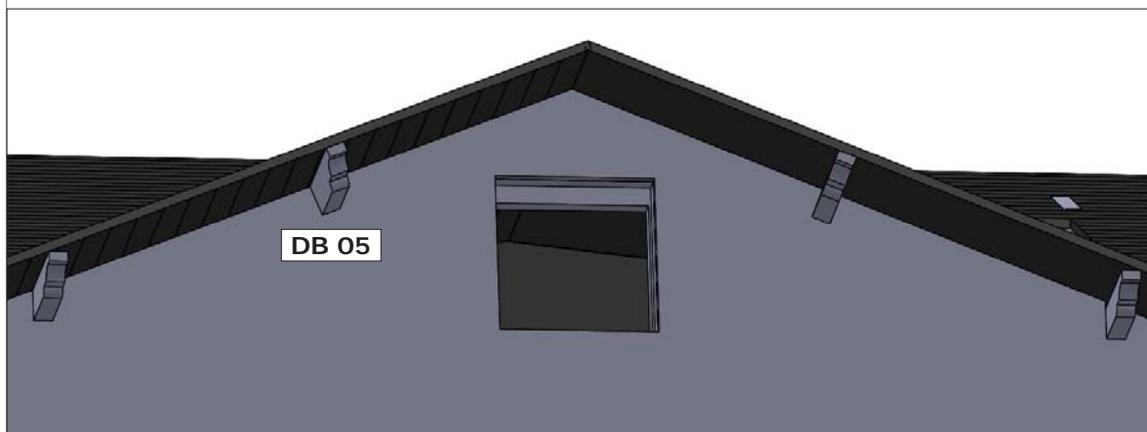
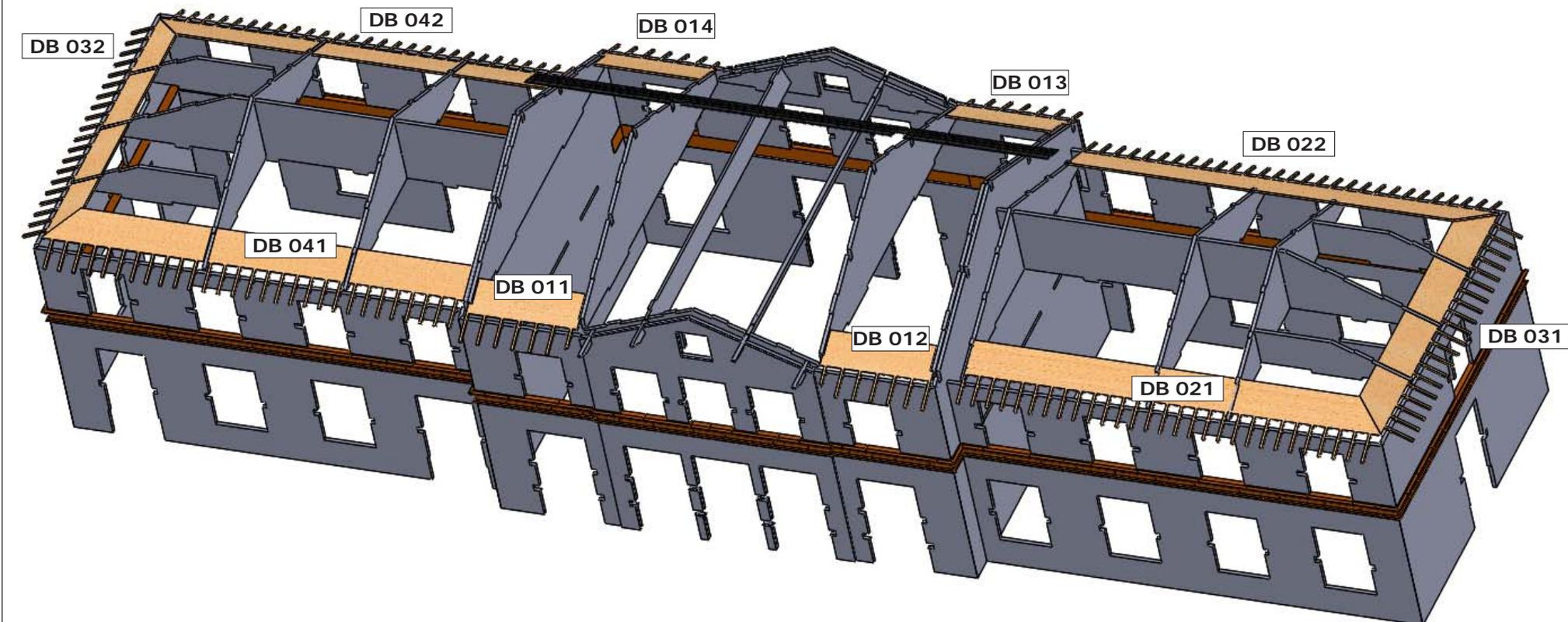
POSE des ARBALÉTRIERS & des POUTRES



DÉBORDANTS & CHEVRONS

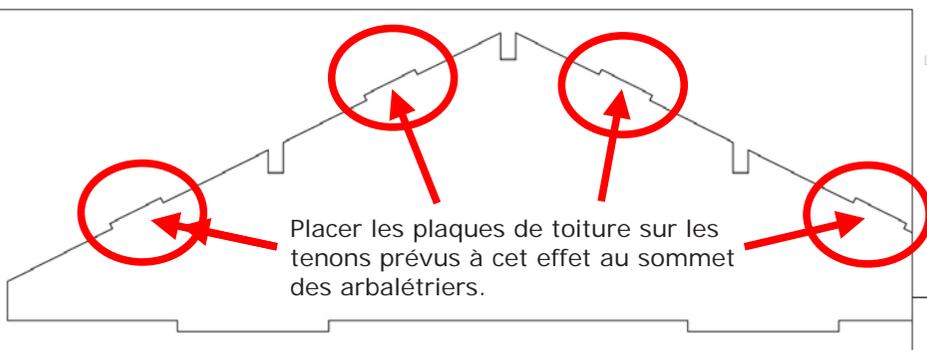
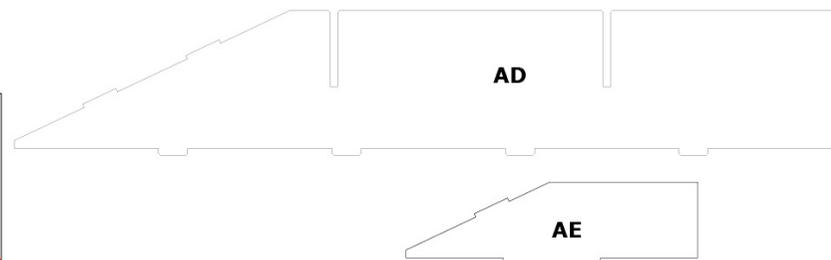
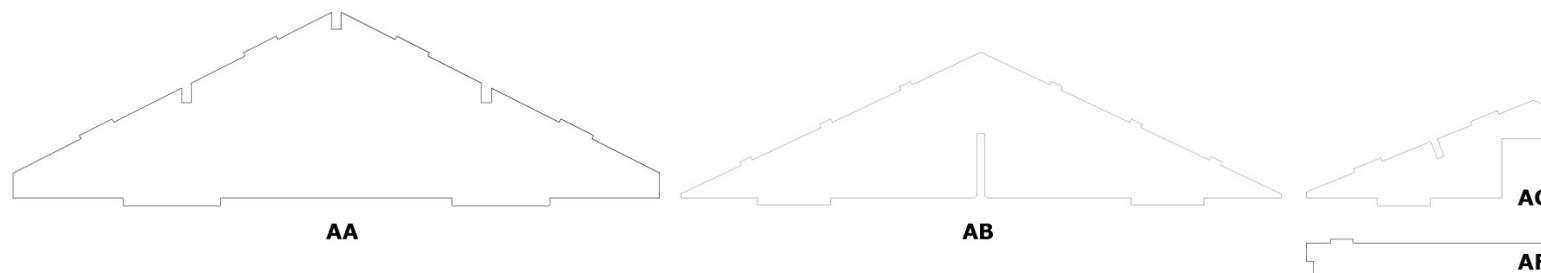
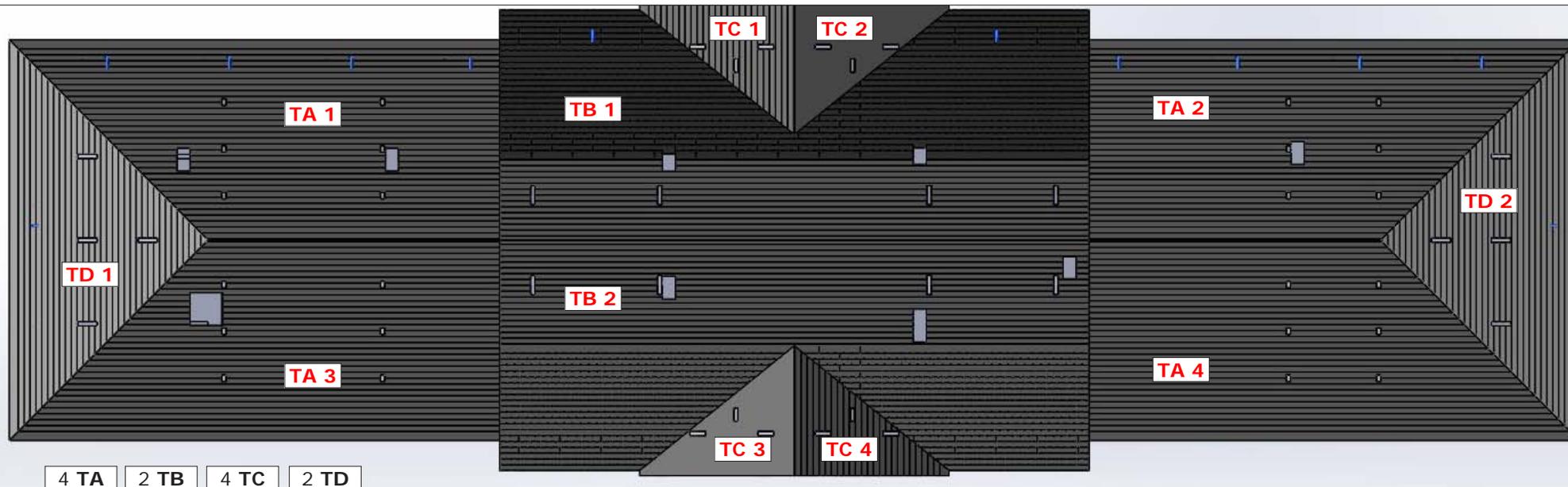


DÉBORDANTS & CHEVRONS



- | | | |
|--------------|---|--|
| DB 01 | 4 | Les débordants sont à coller sous les |
| DB 02 | 2 | toitures, le jeu prévu au niveau des |
| DB 03 | 2 | logements des murs extérieurs permet de |
| DB 04 | 2 | repositionner les toitures. |
| DB 05 | 8 | En effet ces dernières peuvent être clipsées |
| | | sans les coller, pour pouvoir les enlever et |
| | | ainsi ensuite accéder aux aménagements in- |
| | | térieurs. |
| | | Les 8 poutres DB 05 sont à coller en place. |

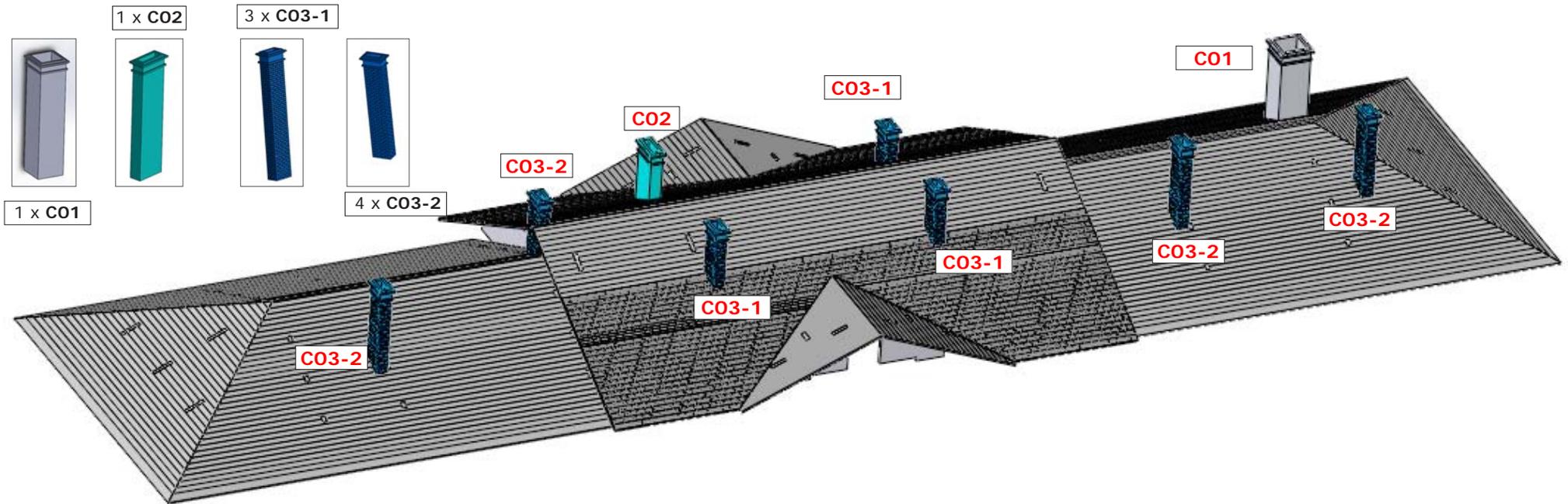
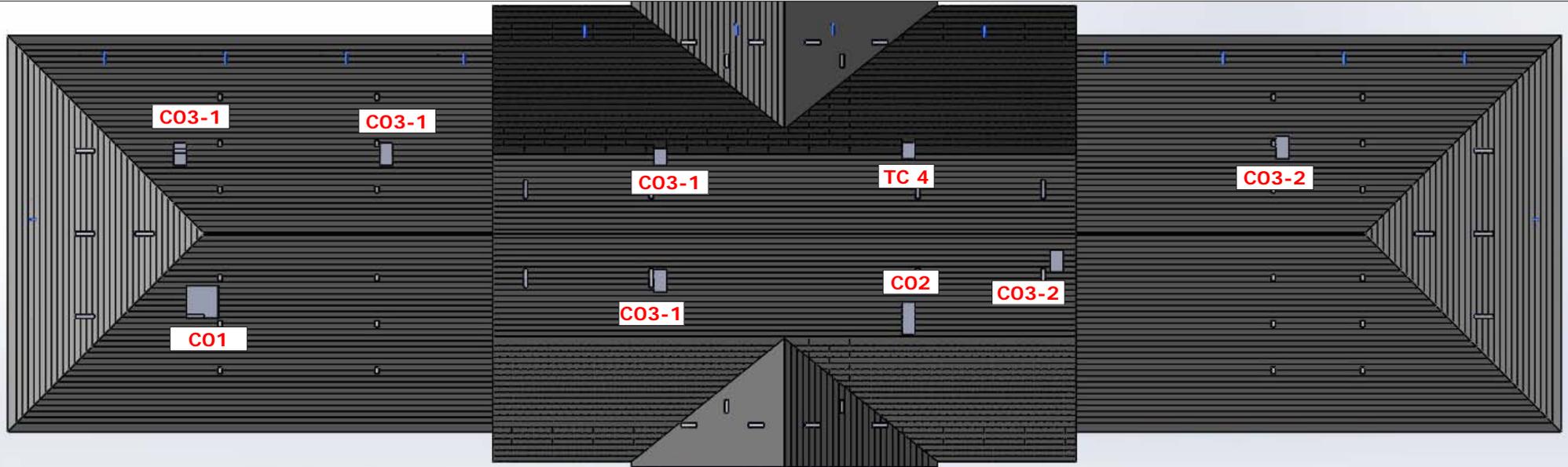
PANS de TOITURES



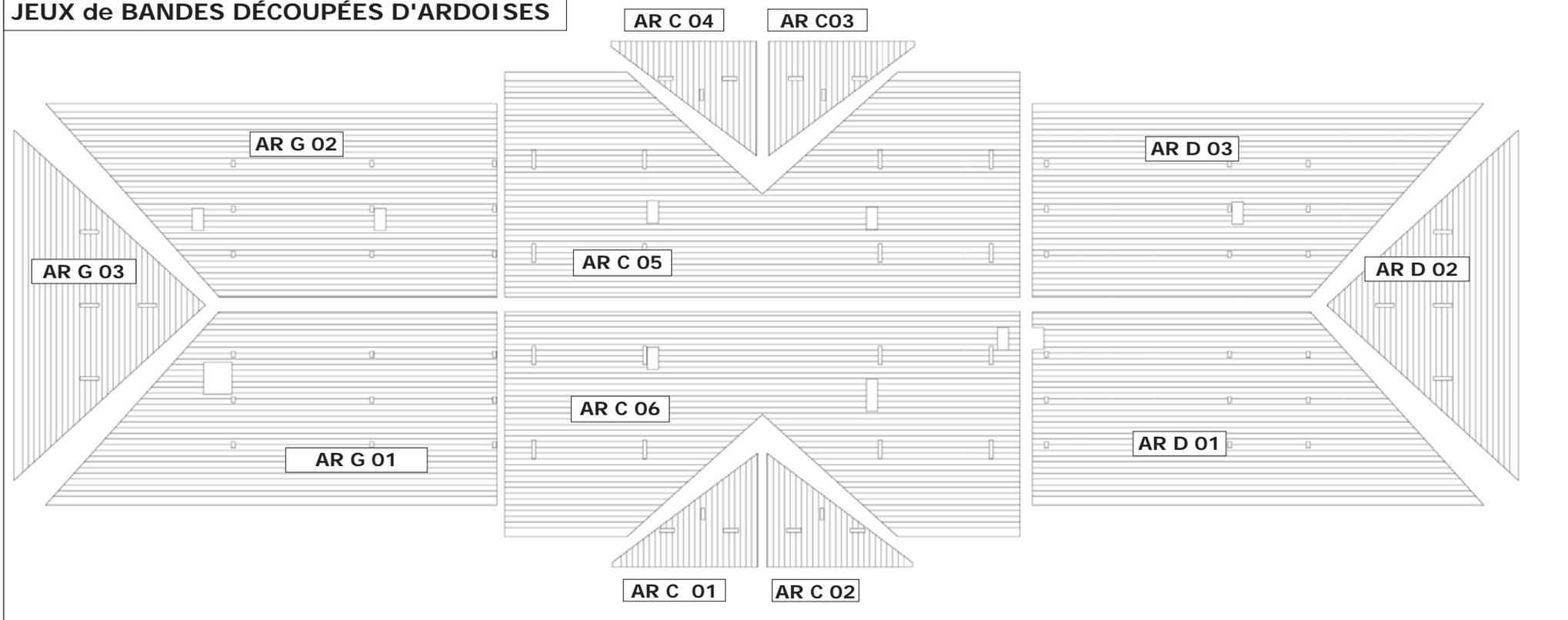
Arbalétriers tels que posés en page 24



CHEMINÉES

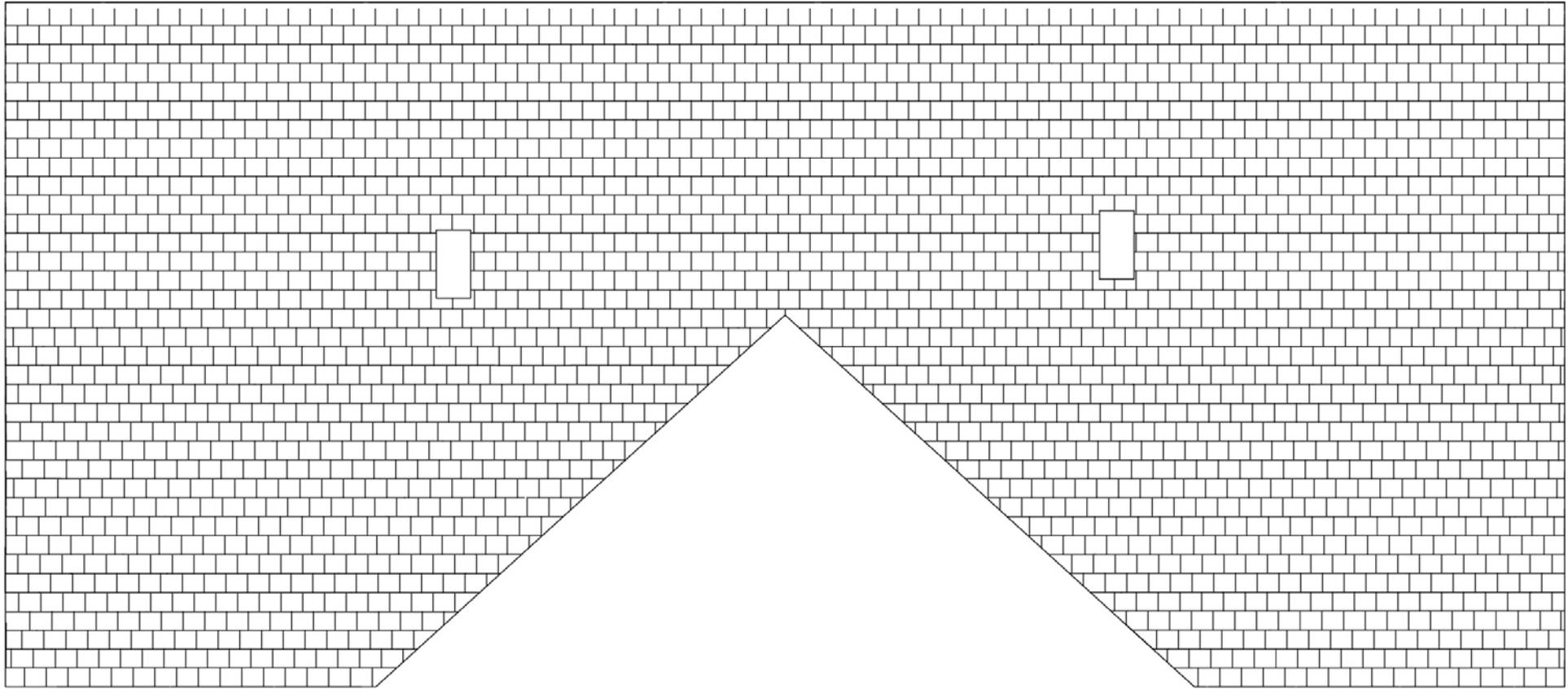


JEUX de BANDES DÉCOUPÉES D'ARDOISES



Les plaques de toiture décrites en page précédente sont marquées afin de permettre un positionnement des bandes de toiture régulier.

TOITURES en ARDOISES : PRINCIPE de POSE



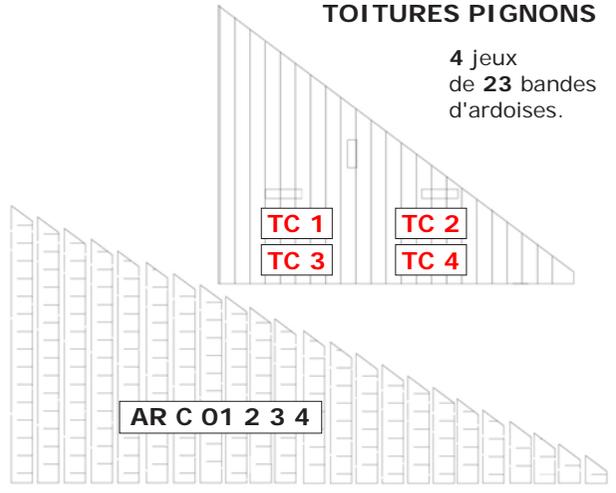
Les lignes de pose sont marquées pour permettre un alignement parfait et les bandes sont prédécoupées à la bonne longueur.

Les zingueries sont à réaliser par vos soins à partir des bande de papier à la bonne largeur à votre disposition dans le kit en 0,30 mm, à plier par le milieu avant pose.

ARDOISES

TOITURES PIGNONS

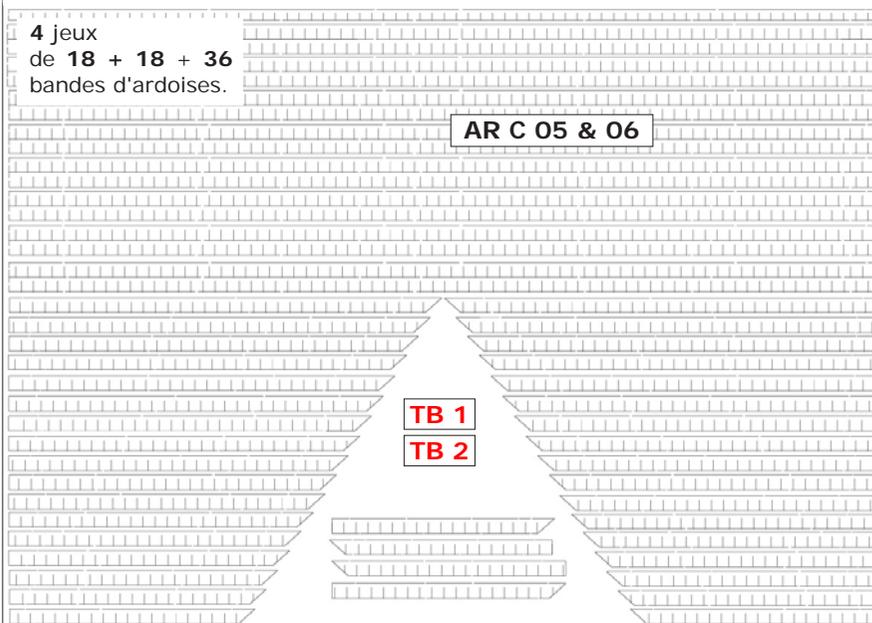
4 jeux de 23 bandes d'ardoises.



Les Bandes d'ardoises à coller sont biseautées en fonction des toitures sur lesquelles elles doivent être positionnées et celles-ci sont marquées de façon à permettre un positionnement régulièrement espacé et aligné de ces mêmes des bandes d'ardoises.

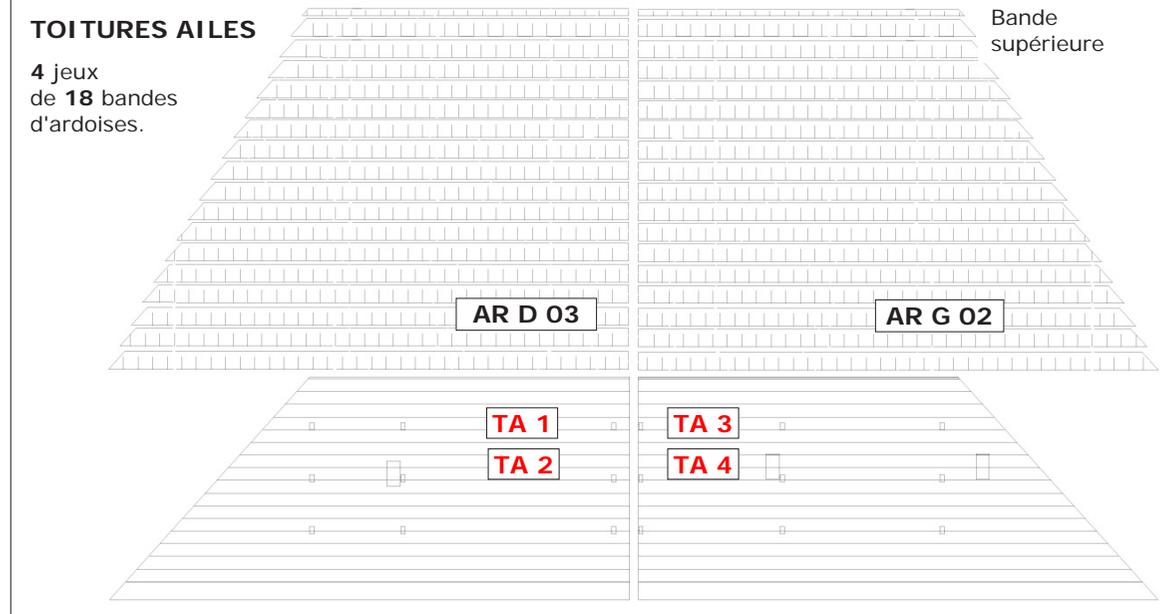
TOITURES CORPS CENTRAL

4 jeux de 18 + 18 + 36 bandes d'ardoises.



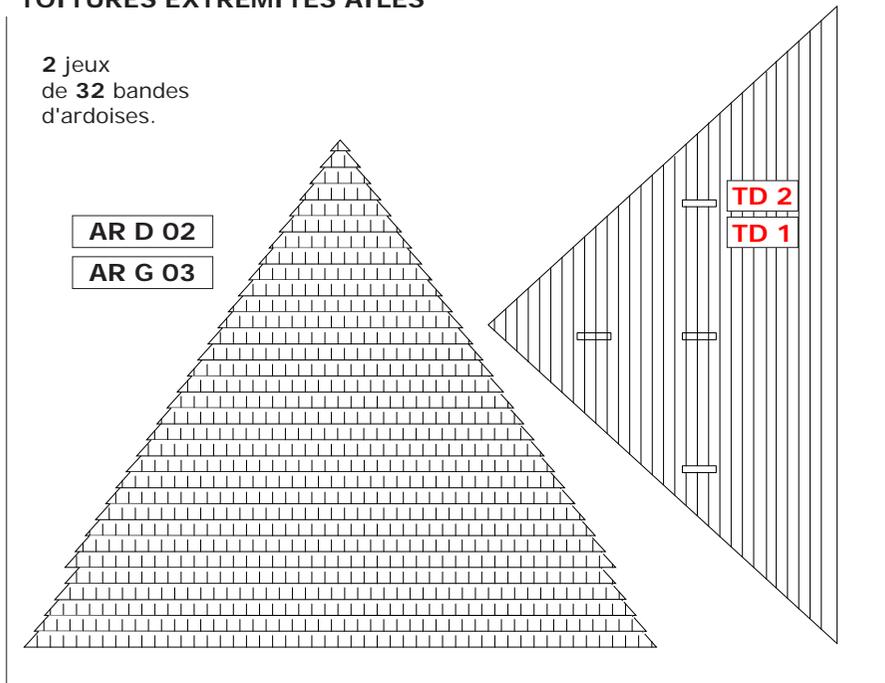
TOITURES AILES

4 jeux de 18 bandes d'ardoises.



TOITURES EXTRÉMITÉS AILES

2 jeux de 32 bandes d'ardoises.

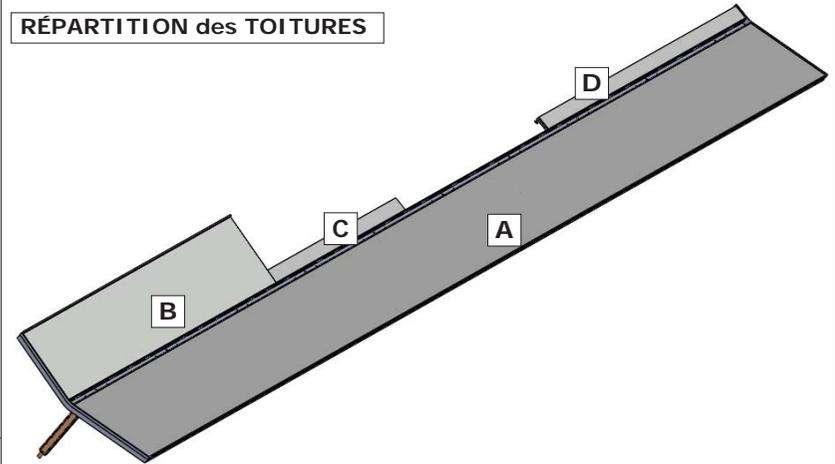


Si vous collez ces bandes avant montage des toitures, maintenir ces dernières bien à plat au moyen de serre-joints afin d'éviter que l'encollage des bandes d'un seul côté ne déforme (en coussinet) les pans de toiture de grande taille. La meilleure solution consiste à coller une plaque au dos (non fournie).

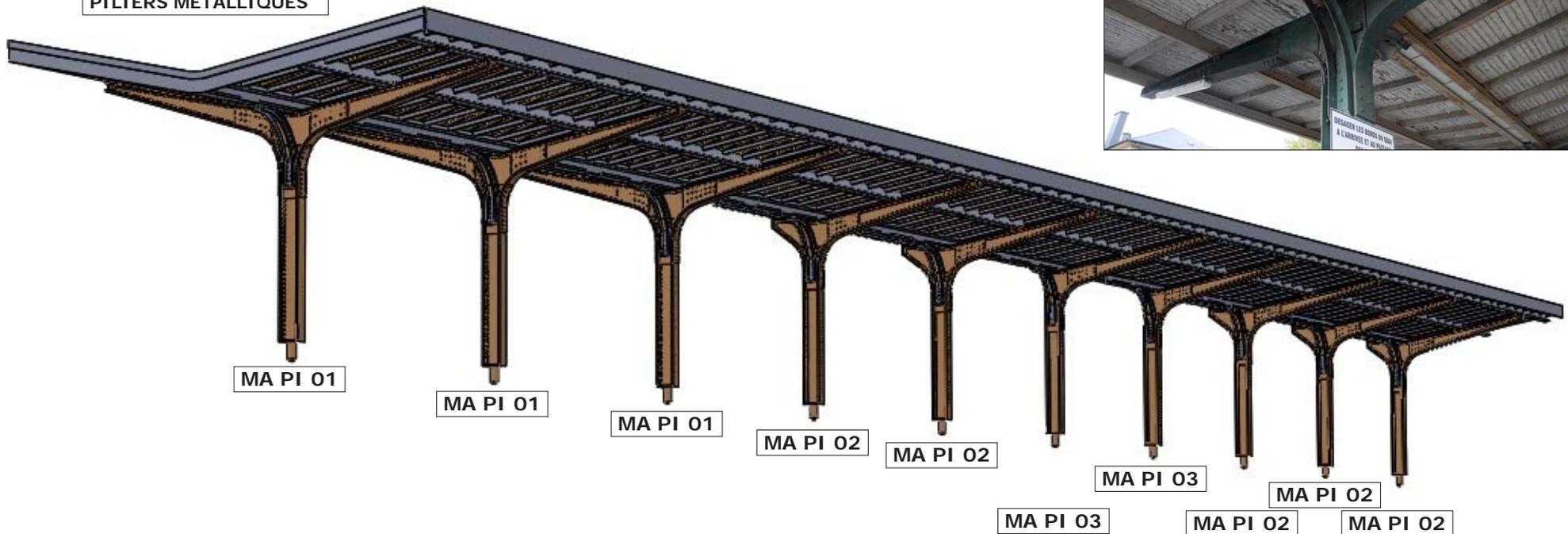
MARQUISE, VUE d'ENSEMBLE



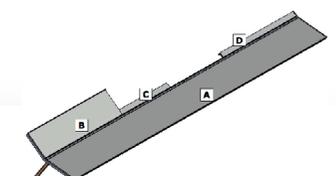
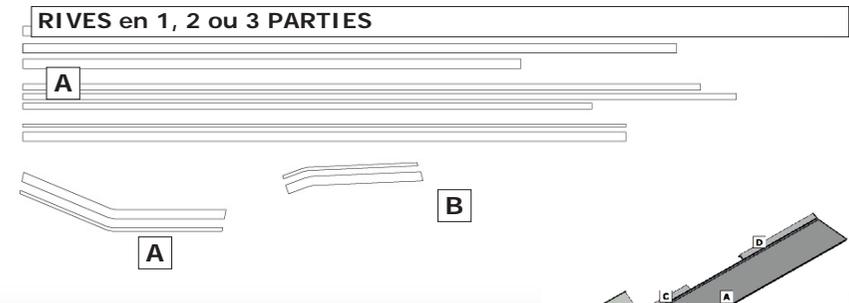
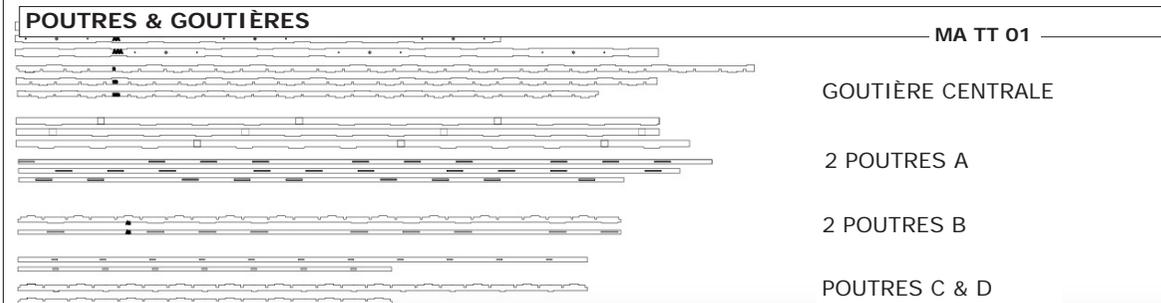
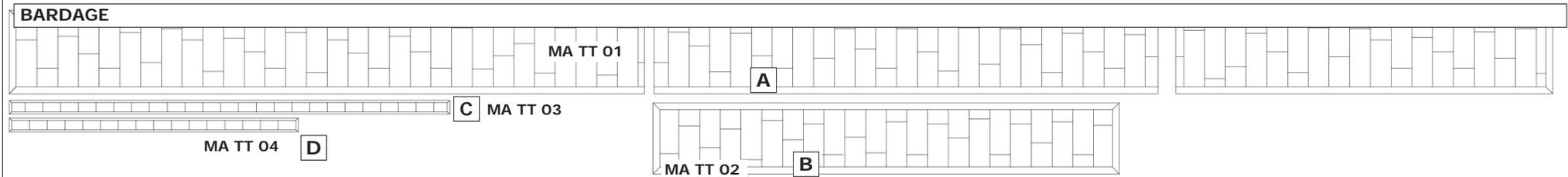
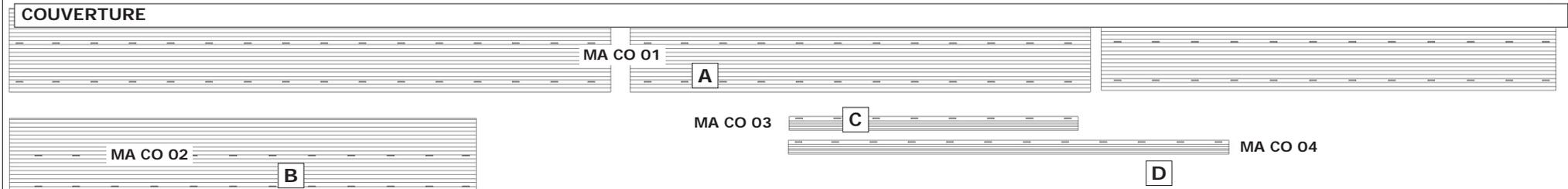
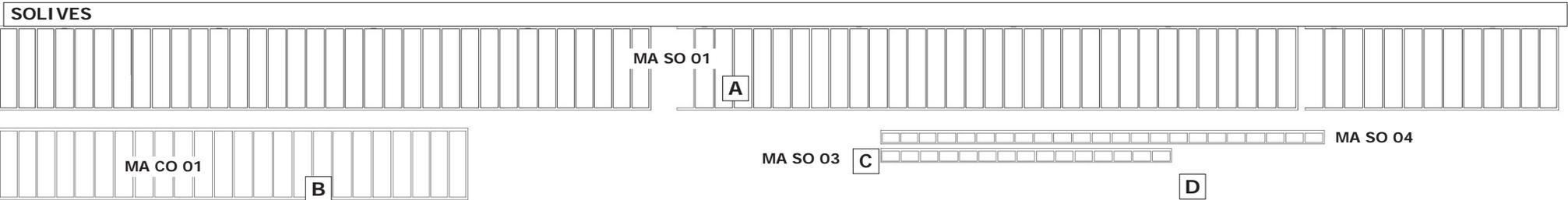
RÉPARTITION des TOITURES



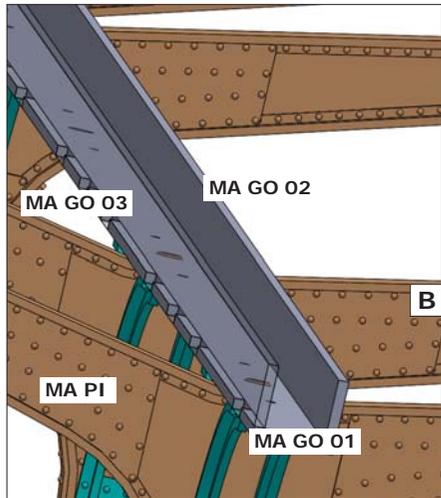
PILIERS MÉTALLIQUES



MARQUISE, ENSEMBLE des PIÈCES

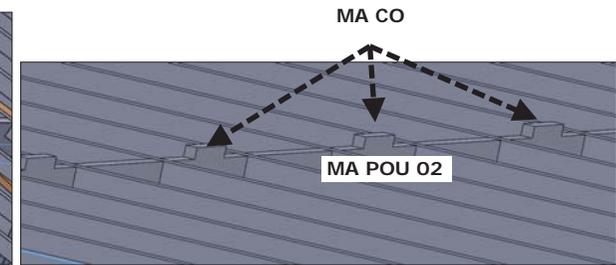
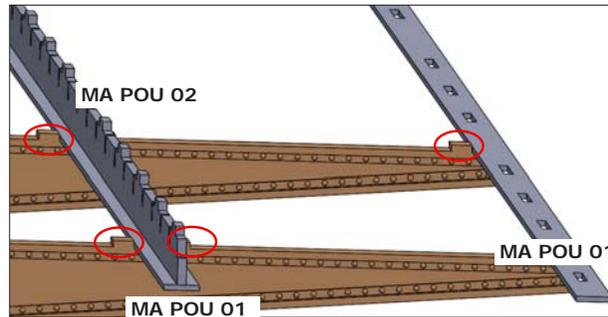
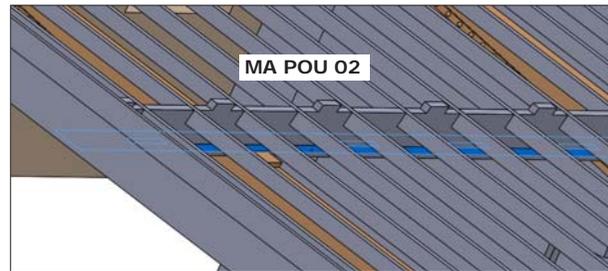
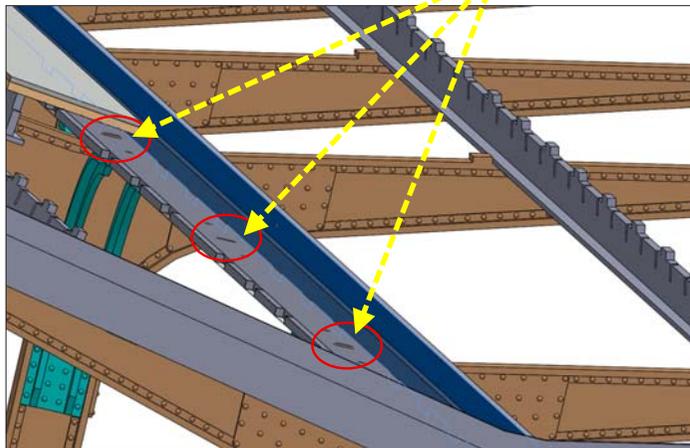


MARQUISE, MONTAGE des POUTRES et GOUTIÈRES



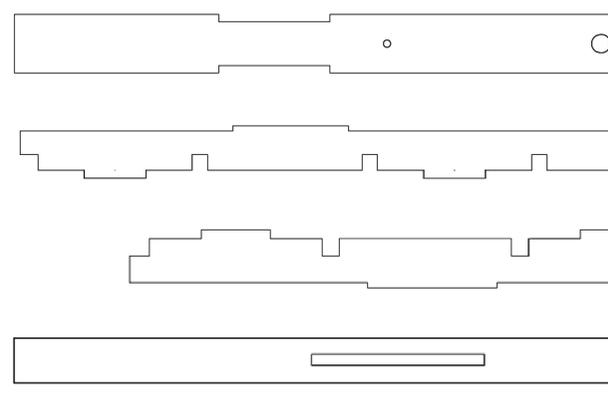
Goutière centrale avec bord **MA GO 1 & 02** à tenons à emboîter sur le fond **MA 01**

...et positionnement de ce dernier sur les tenons des piliers métalliques **MA PI**.



Les poutres métalliques ont un fond **MA POU 01** qui s'assemble avec une âme **MA POU 02**, qui elle-même s'assemble avec les couvertures **MA CO**.

Elles se positionnent sur les piliers métalliques grâce à des excroissances sur les piliers cerclés de rouge dans l'illustration cio-contre.



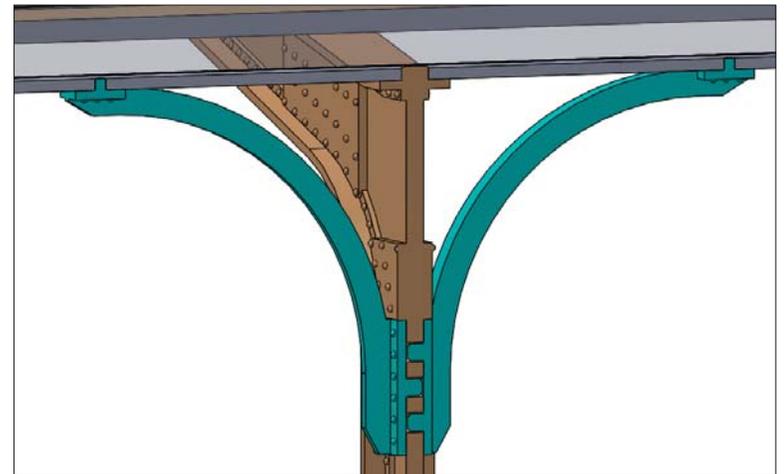
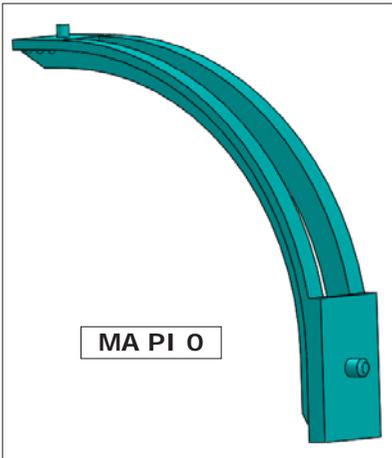
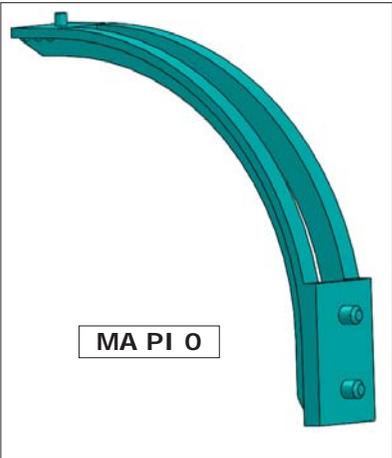
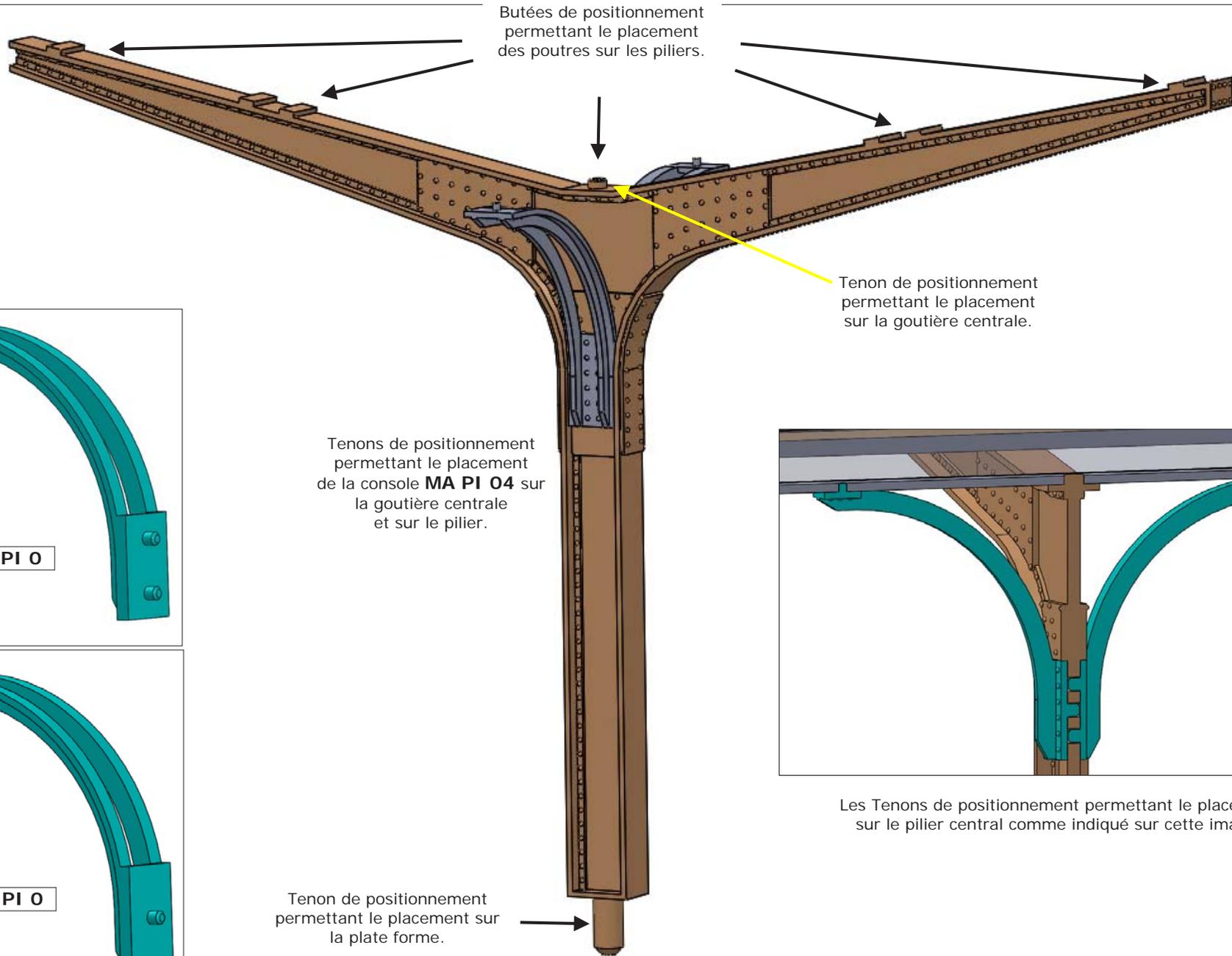
MA GO 01 Goutière centrale : fond.

MA GO 02 Goutière centrale : bords

MA POU 02 poutres métalliques : bords

MA POU 01 poutres métalliques : fond

MARQUISE, PILIER

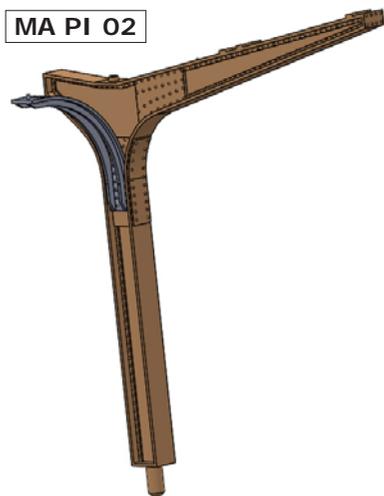


MARQUISE : PILIERS

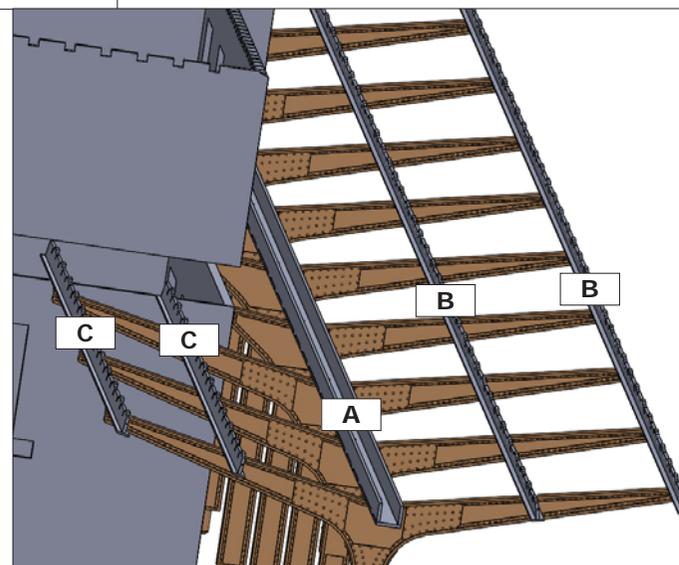
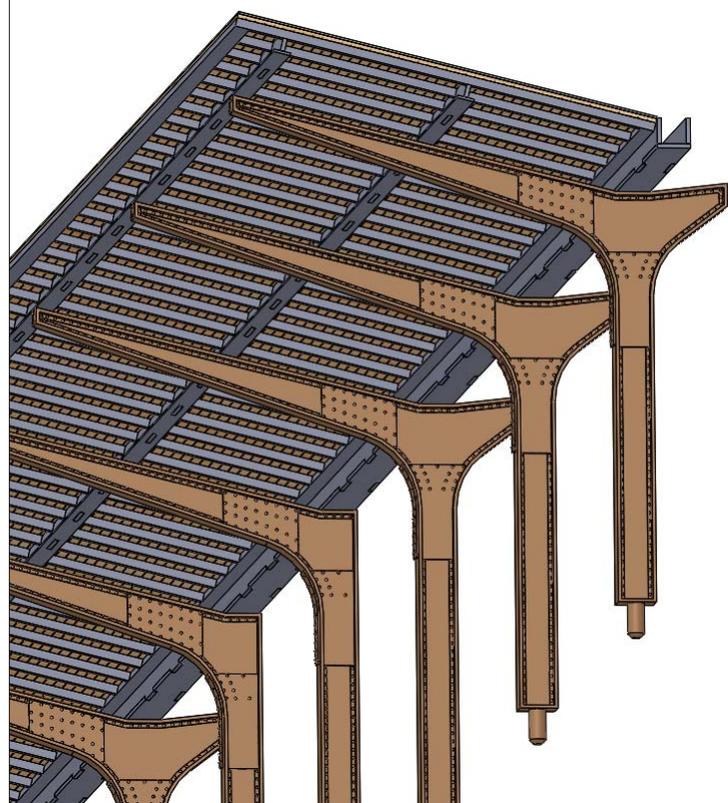
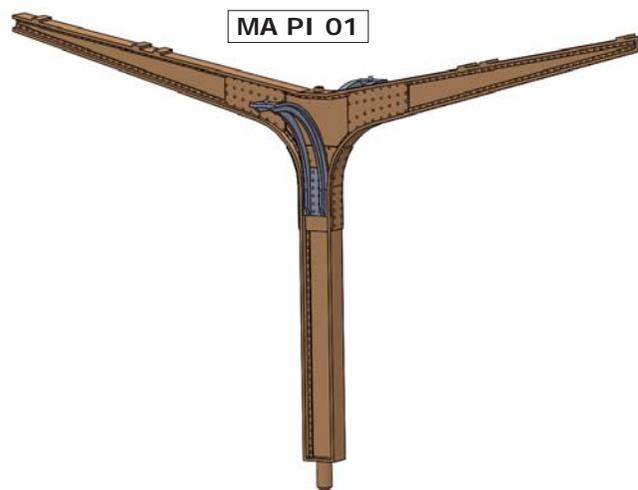
MA PI 03



MA PI 02



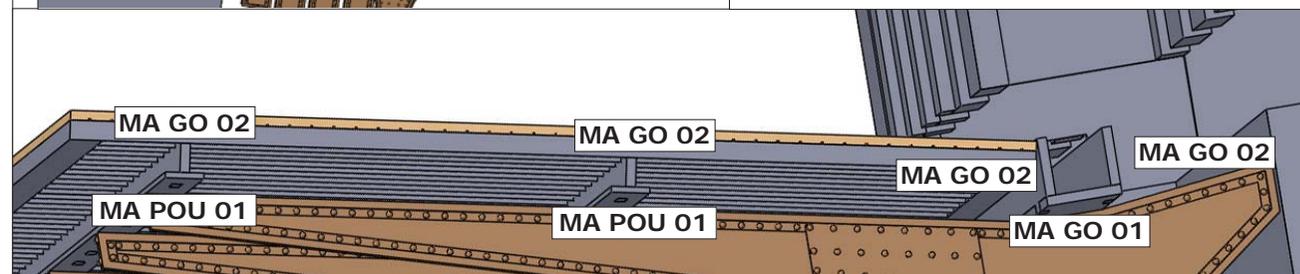
MA PI 01



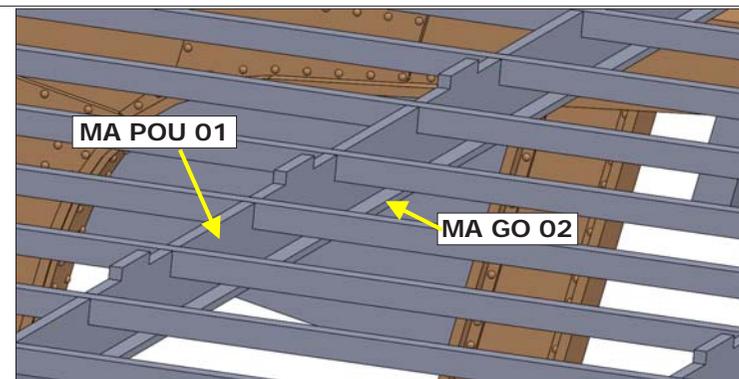
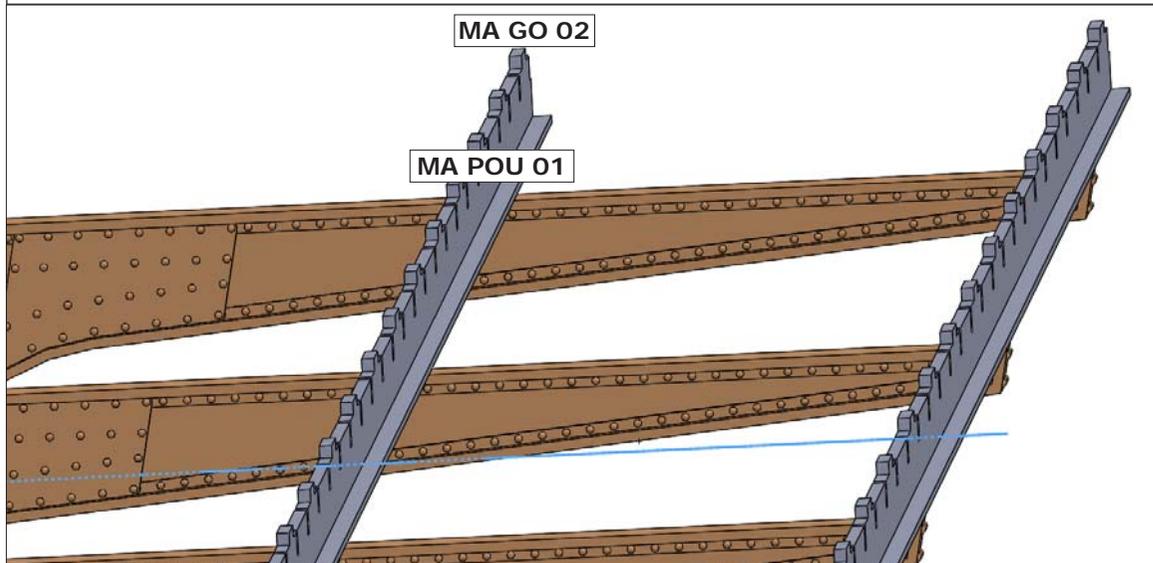
La gouttière centrale **A** en trois parties a une base perforée **MA GO 01** et 2 latéraux **MA GO 02** à assembler grâce aux tenons et mortaises prévus à cet effet.

Les quatre poutres sont également en 3 parties pour les deux longues **B** et en une seule pour les 2 courtes **C**.

Elles sont constituées d'une base **MA POU 01** et **03** et d'une âme **MA POU 02** et **04**.

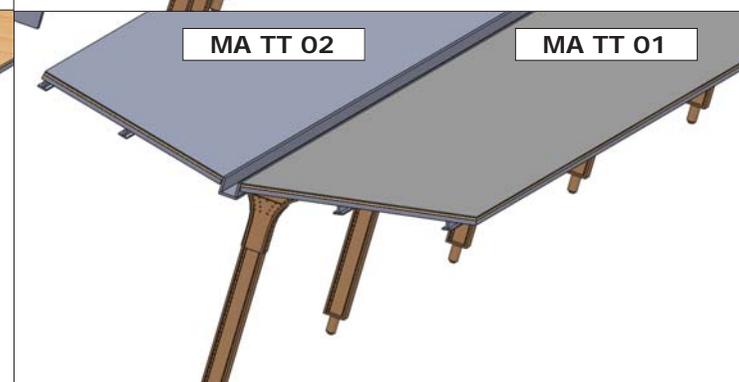
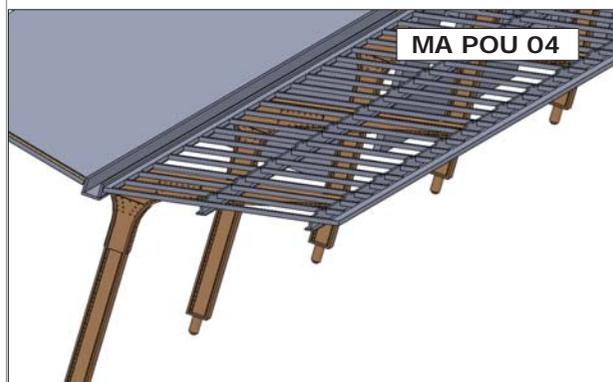
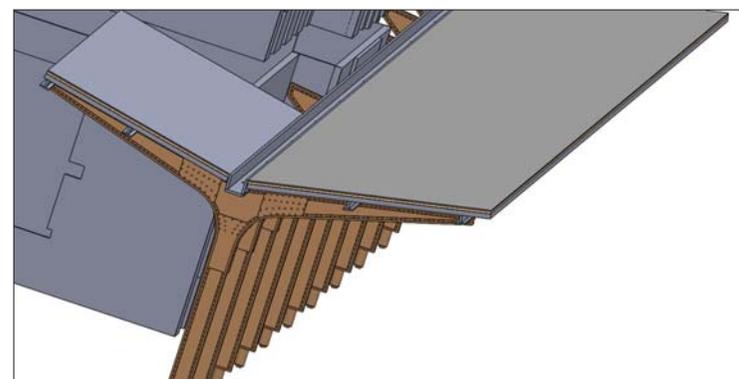


MARQUISE : COUVERTURE



La couverture de la marquise est constituée de 3 parties emboîtées et superposées :
la charpente **MA POU 04** (longue) & **05** (courte),
Les lambris **MA TT 03 ET 04**
et une plaque de zinc **MA TT 01 & 02**.

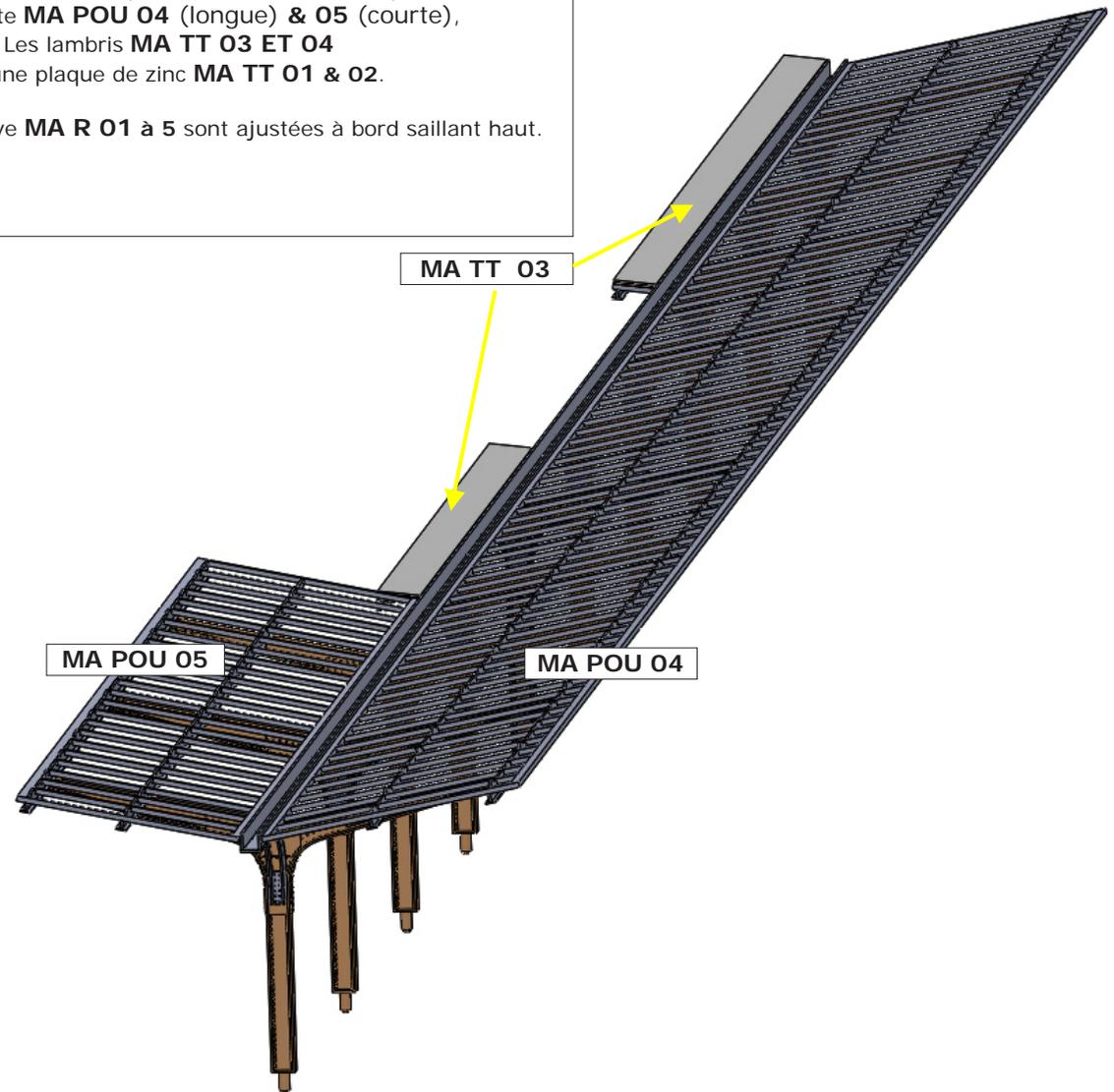
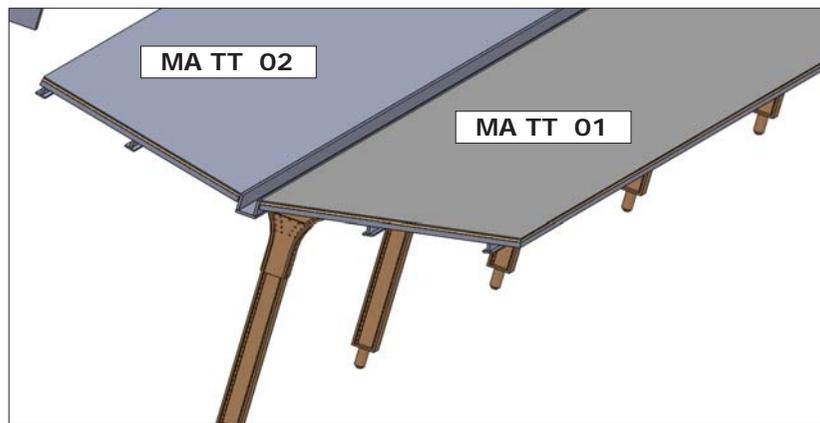
Les planches de rive **MA R 01 à 5** sont ajustées à bord saillant haut.



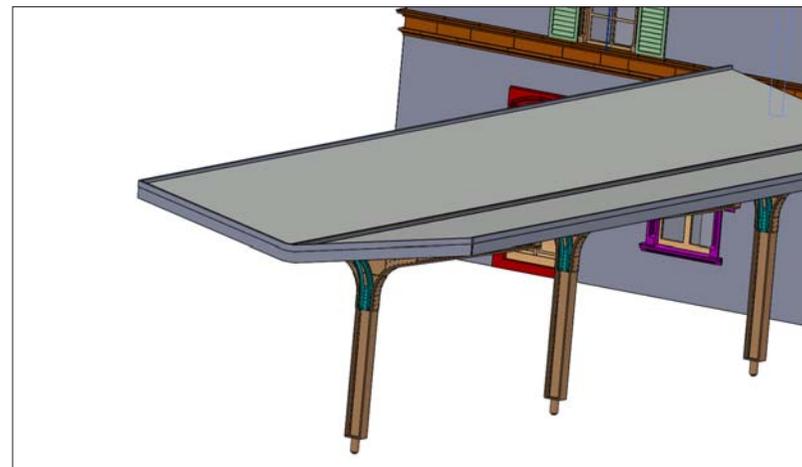
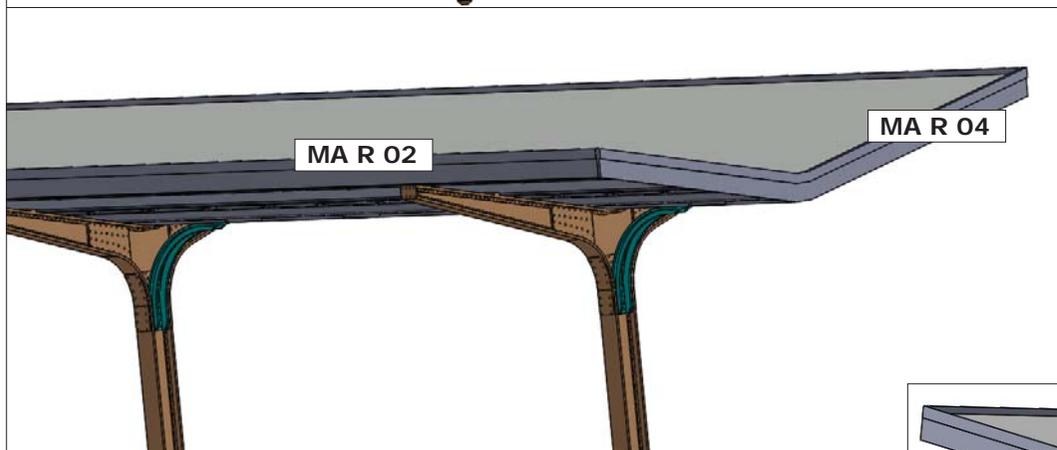
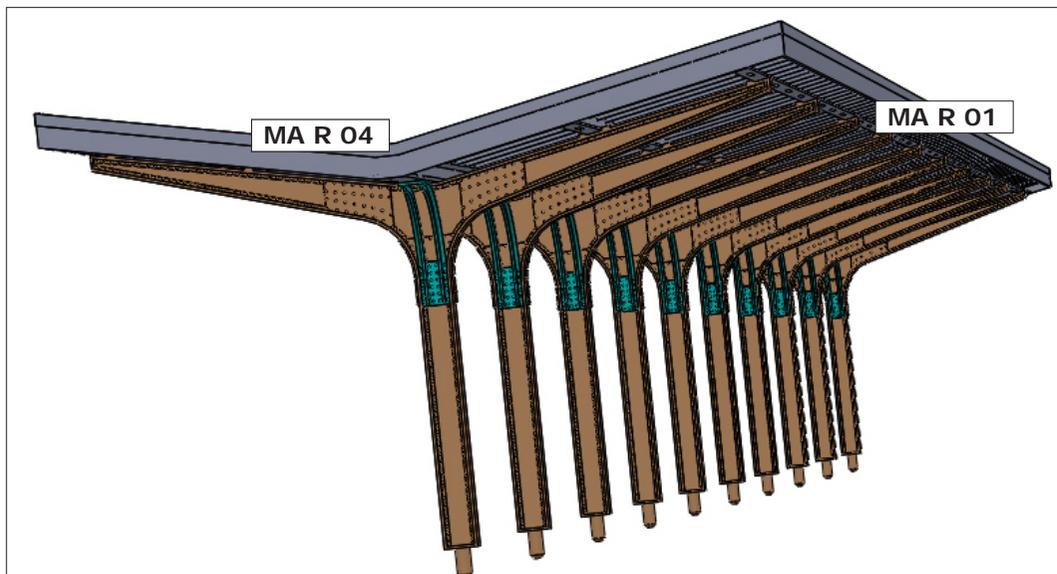
MARQUISE : TOITURE RACCOURCIE CÔTÉ BÂTIMENT

La couverture de la marquise est constituée de 3 parties :
la charpente **MA POU 04** (longue) & **05** (courte),
Les lambris **MA TT 03 ET 04**
et une plaque de zinc **MA TT 01 & 02**.

Les planches de rive **MA R 01 à 5** sont ajustées à bord saillant haut.



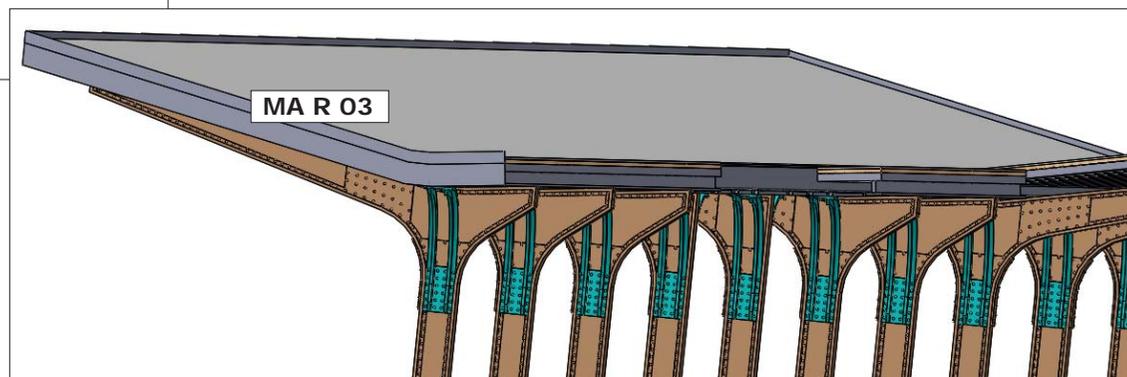
MARQUISE : PLANCHES de RIVES



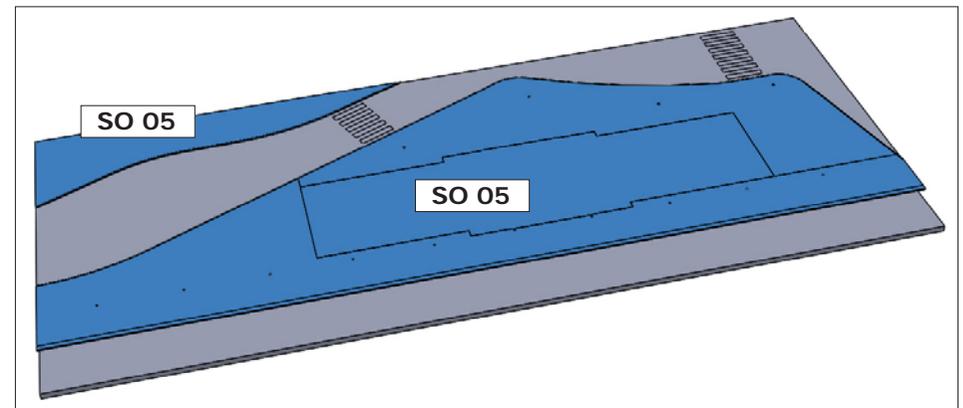
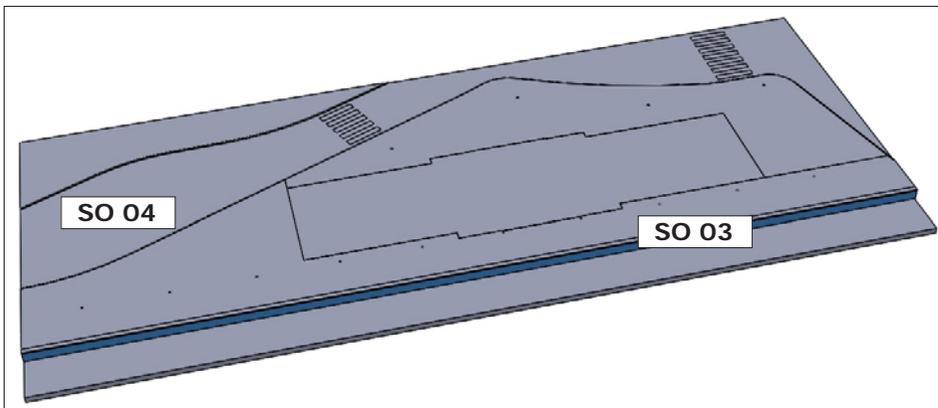
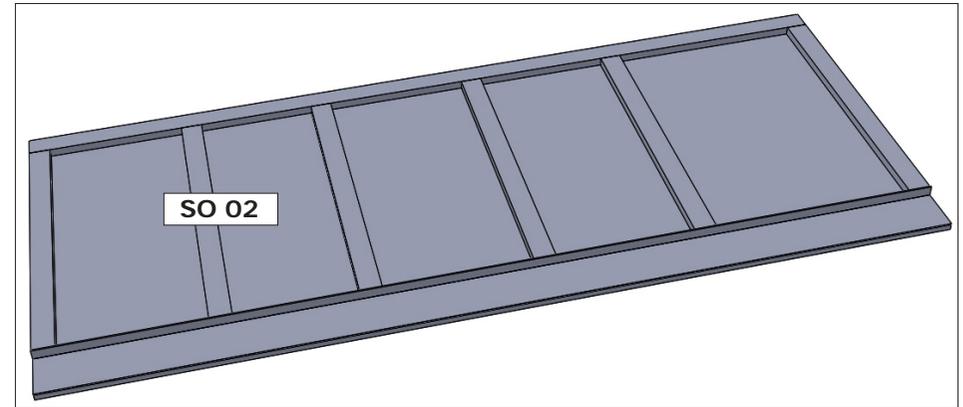
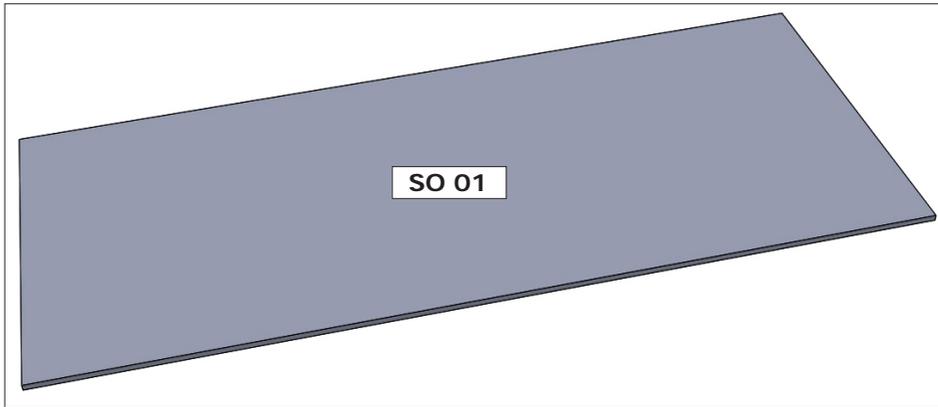
Les planches de rive **MA R 01-02-03-04** sont constituées de 2 parties à coller ensemble. La plaque étroite à bord saillant haut.

Les planches de rive sont ajustées en dépassant la couverture **MA TT 01-2-3** d'un mm et demi. Elles sont un peu plus longues pour permettre un ajustement parfait par ponçage.

Le toit côté bâtiment **MA TT 03** n'en possède pas.



SOCLE & QUAI

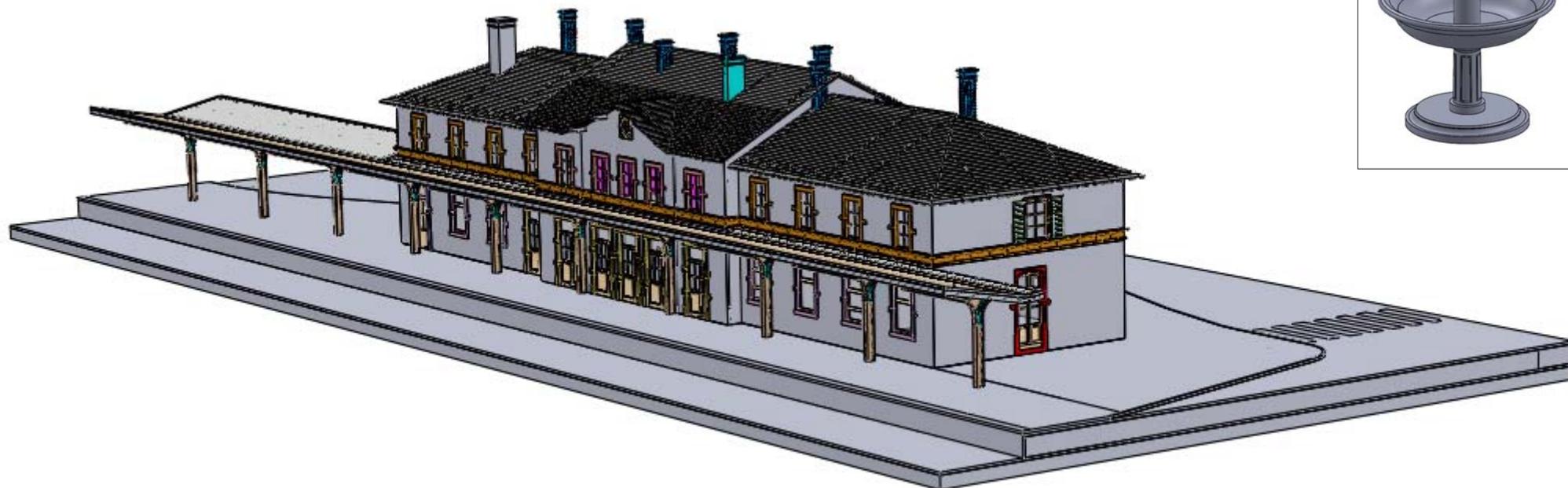
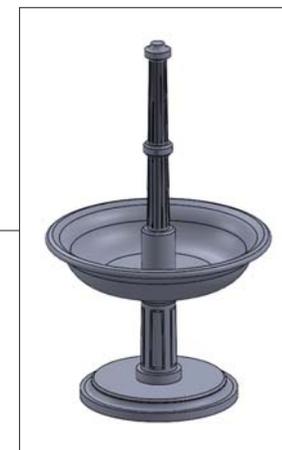
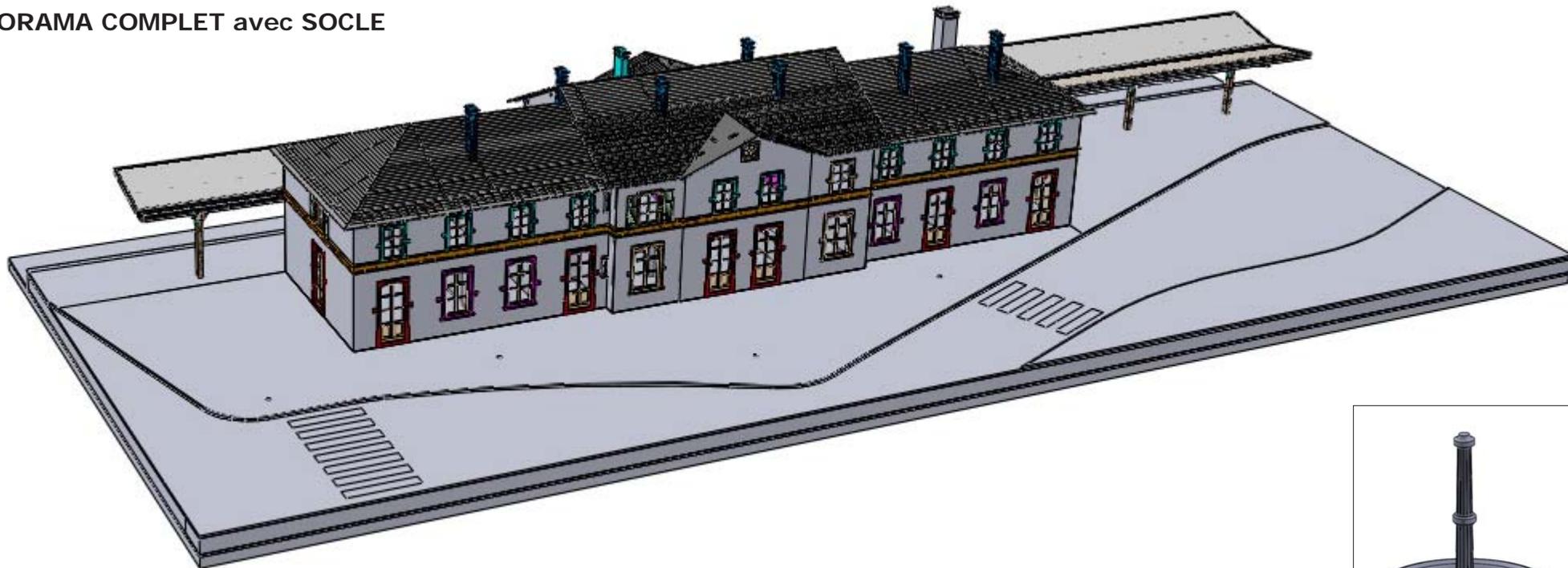


La base du modèle comprend par défaut le socle **SO 01** avec ses renforts **SO 02**, la plaque voirie **SO 04**, la bande de quai **SO 03** et la plaque en 2 parties des trottoirs **SO 05**.

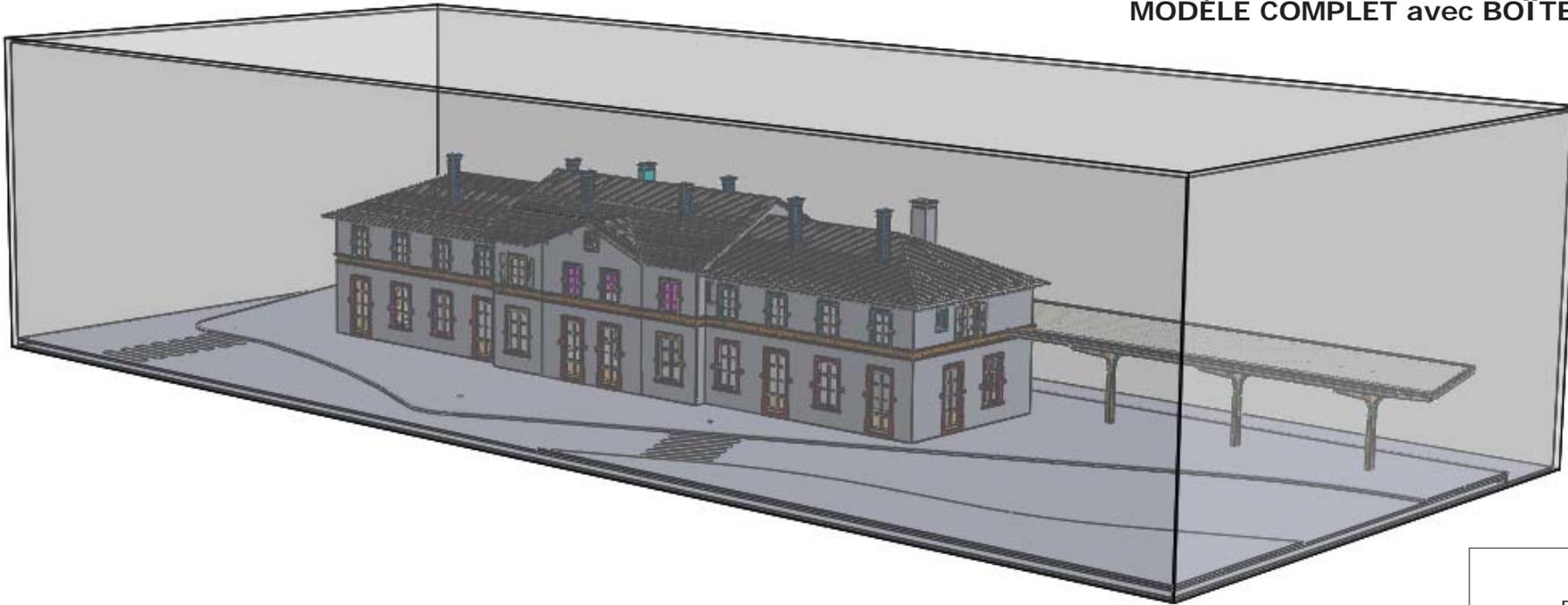
La marquise, les réverbères et la fontaine sont positionnés sur la plaque "trottoirs" **SO 03** au moyen de tenons centraux présents sur ces pièces.

Les clients qui choisissent la version d'exposition disposent en plus d'une base rigide et d'un capot en plexiglas en option à leur demande (nous demandez un devis). Les 2 versions permettent d'installer une voie avec son matériel roulant.

DIORAMA COMPLET avec SOCLE

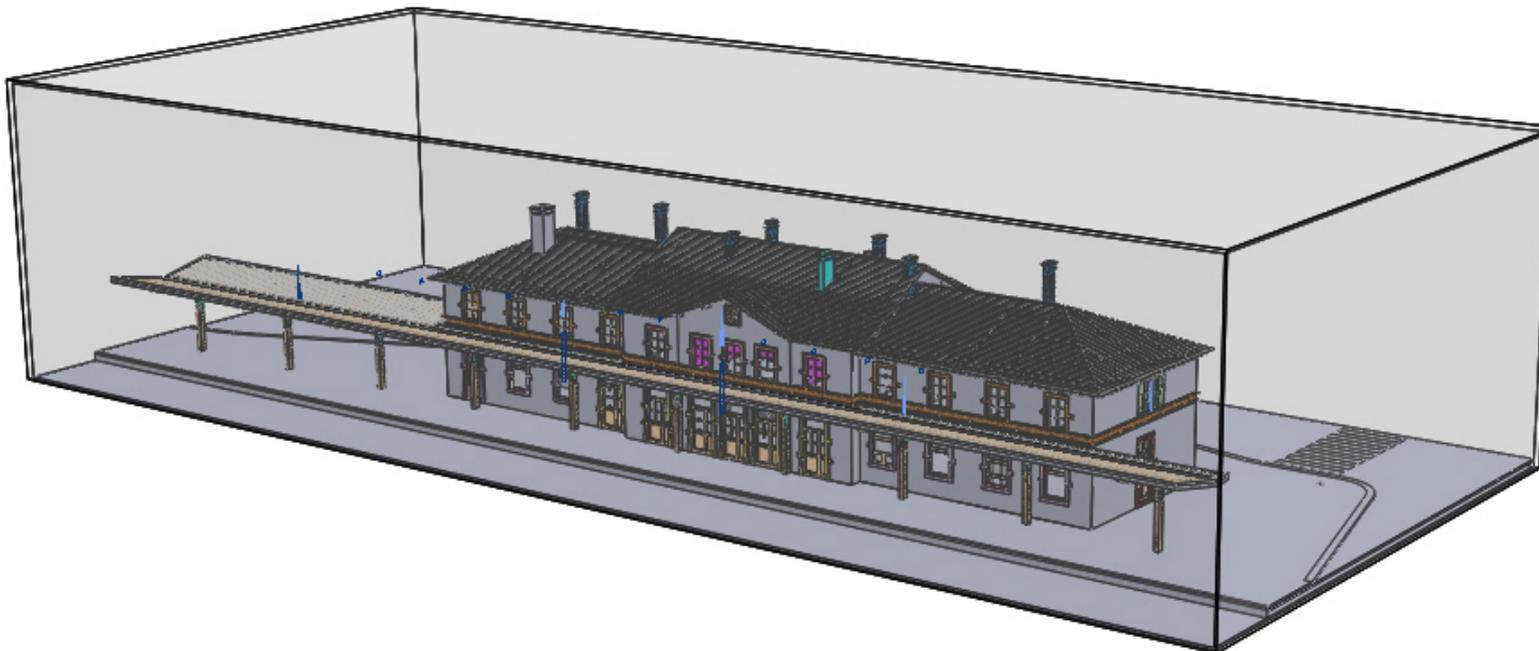


MODÈLE COMPLET avec BOÎTE en PLEXIGLAS

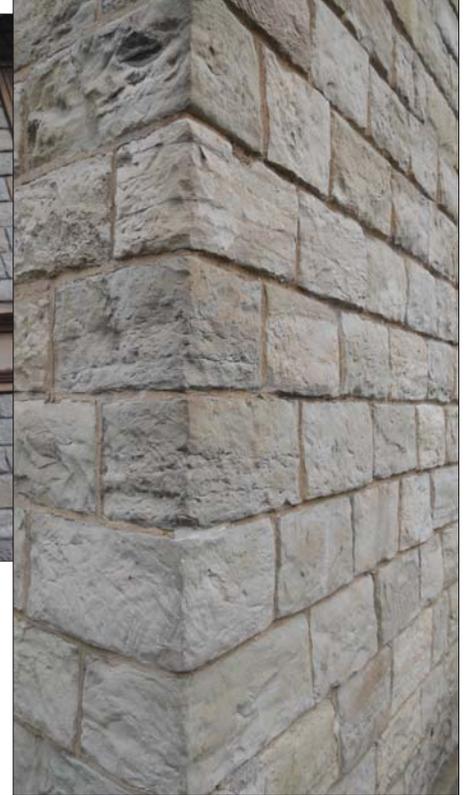
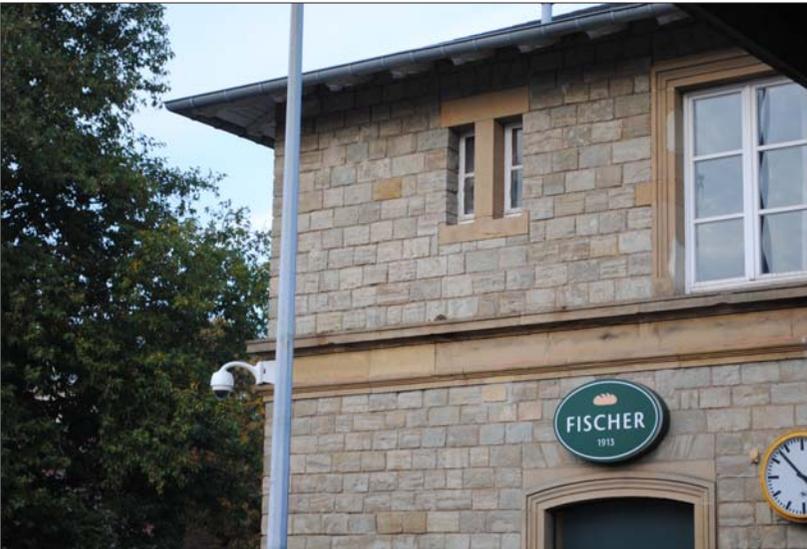


DIMENSIONS :
2000 x 850 x 450 mm

En option à nous commander.



CONSEILS de PEINTURE



HISTORIQUE



De par sa situation centrale au cœur du Grand-Duché de Luxembourg aux confluents des trois rivières Sûre, Alzette et Wark, c'est par la ville pittoresque d'Ettelbruck, encore appelée «la Porte des Ardennes», que passent les grandes voies de communication routières et ferroviaires qui relient le nord et le sud du pays.

La gare d'Ettelbruck est mise en service, le 21 juillet 1862, par la Compagnie des chemins de fer de l'Est, l'exploitant des lignes de la Société royale grand-ducale des chemins de fer Guillaume-Luxembourg, lors de l'ouverture à l'exploitation de la section de Luxembourg à Ettelbruck. La ville compte alors 3000 habitants. Les cinq kilomètres du prolongement jusqu'à Diekirch sont ouverts le 16 novembre 1862.

Établie à 200 mètres d'altitude, la gare d'embranchement d'Ettelbruck est située au point kilométrique (PK) 47,184 de la ligne 1 de Luxembourg à Troisvierges-frontière, entre les gares de Schieren et Michelau.

La ville a été libérée le jour de Noël 1944 par la 80ème Division d'Infanterie US.

Ci-joint l'a future gare qui verra disparaître le modèle dont vous venez de faire l'acquisition.

