

GARE d'AZPEITIA

Kit de MADERA 1/87
365-09

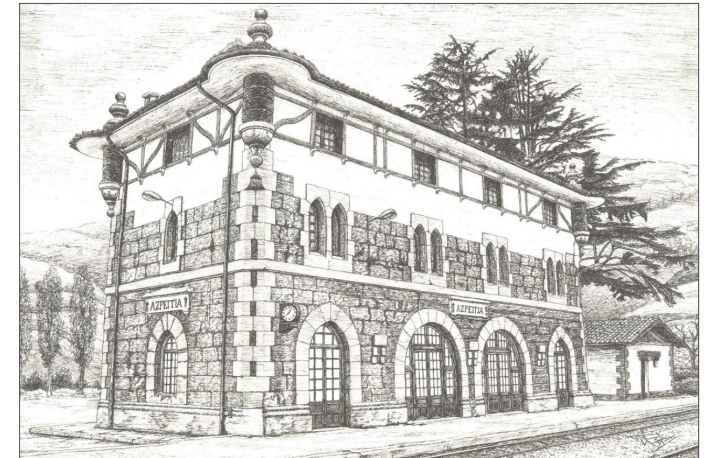


FERROCARRIL del UROLA

Ramal métrico



AZPEITIA



Kit 1/87, accesorios interiores, pisos de madera, paredes de imitación de madera, escalera, pizarras en tiras de papel cortado, mampostería grabada y torretas de esquina de resina. Configuración según planos originales proporcionados por el museo.
Inscripciones originales.



INDICE

Este kit reproduce una estación muy hermosa de la antigua línea Vasco-Navarra, una red que ha desaparecido, en la vía métrica que ahora alberga el Museo del Ferrocarril Vasco.

Produccion con gran cuidado y atención al detalle quienes lo hacen un modelo excepcional por la riqueza de su grabado.

El kit incluye más de 200 piezas en MDF, resina y cartón de encuadernación de 0.4 mm.

Las instalaciones están disponibles en el interior: particiones, mostradores, carteles y decoración.

Está disponible bajo pedido montado y pintado por 2.5 el precio del kit (retraso 4 meses).

COMPONENTES	3
PUERTAS	4
BASE	5
PAREDES INTERIORES	6
POSICIONAMIENTO de la ALBAÑILERÍA en RELIEVE	7
CONSTRUCCION del EDIFICIO	8
CARPINTERIA	9
TECHO	10
INSTALACIÓN y COLOCAMIENTO TEJAS de las TORRETAS	11
INTALACION de las CANALETAS	12
HERRAMIENTAS	13
DECORACION	14
HISTORIA	15

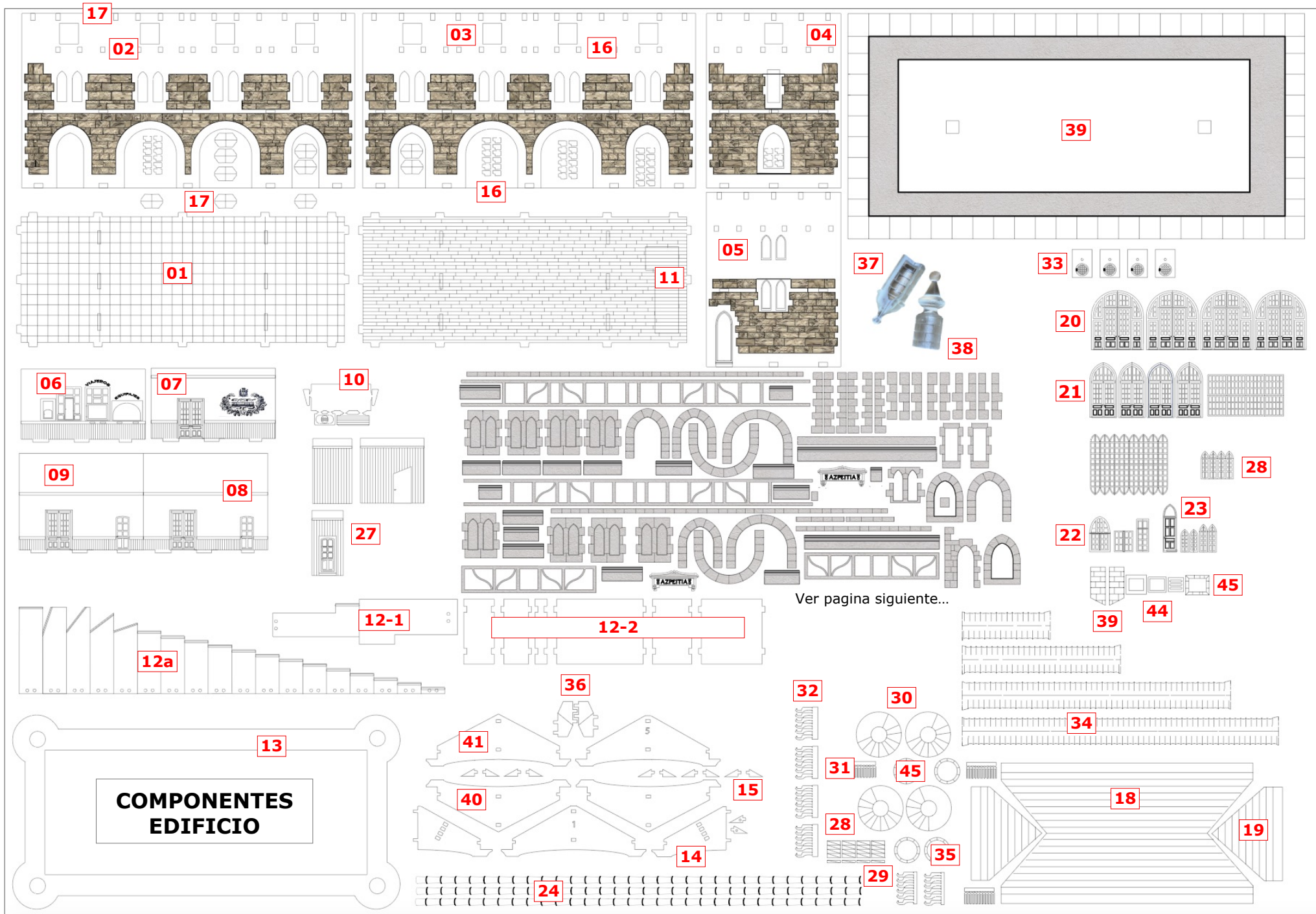
ANTE TODO :

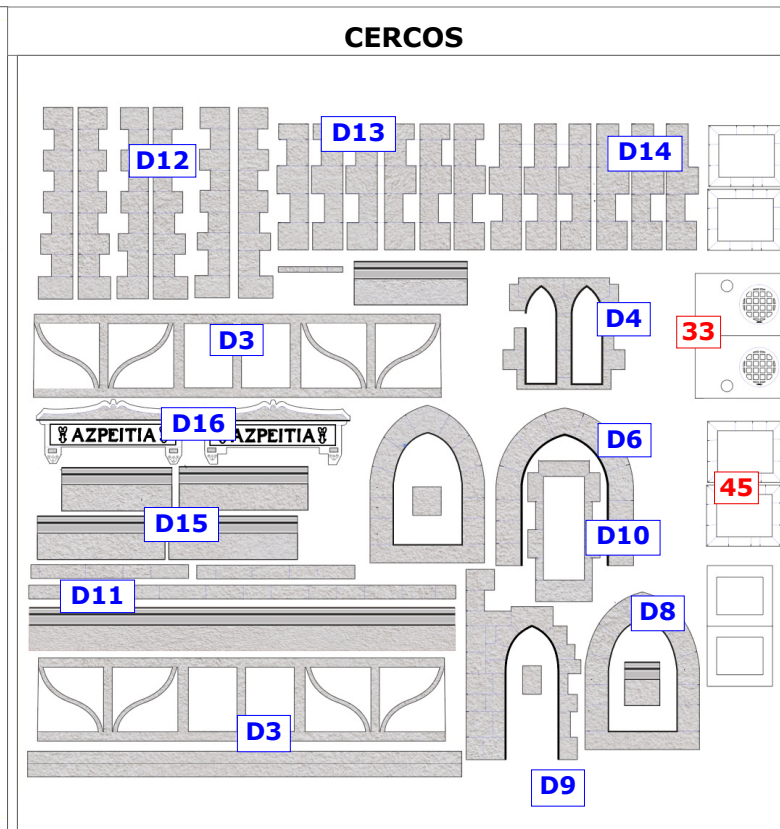
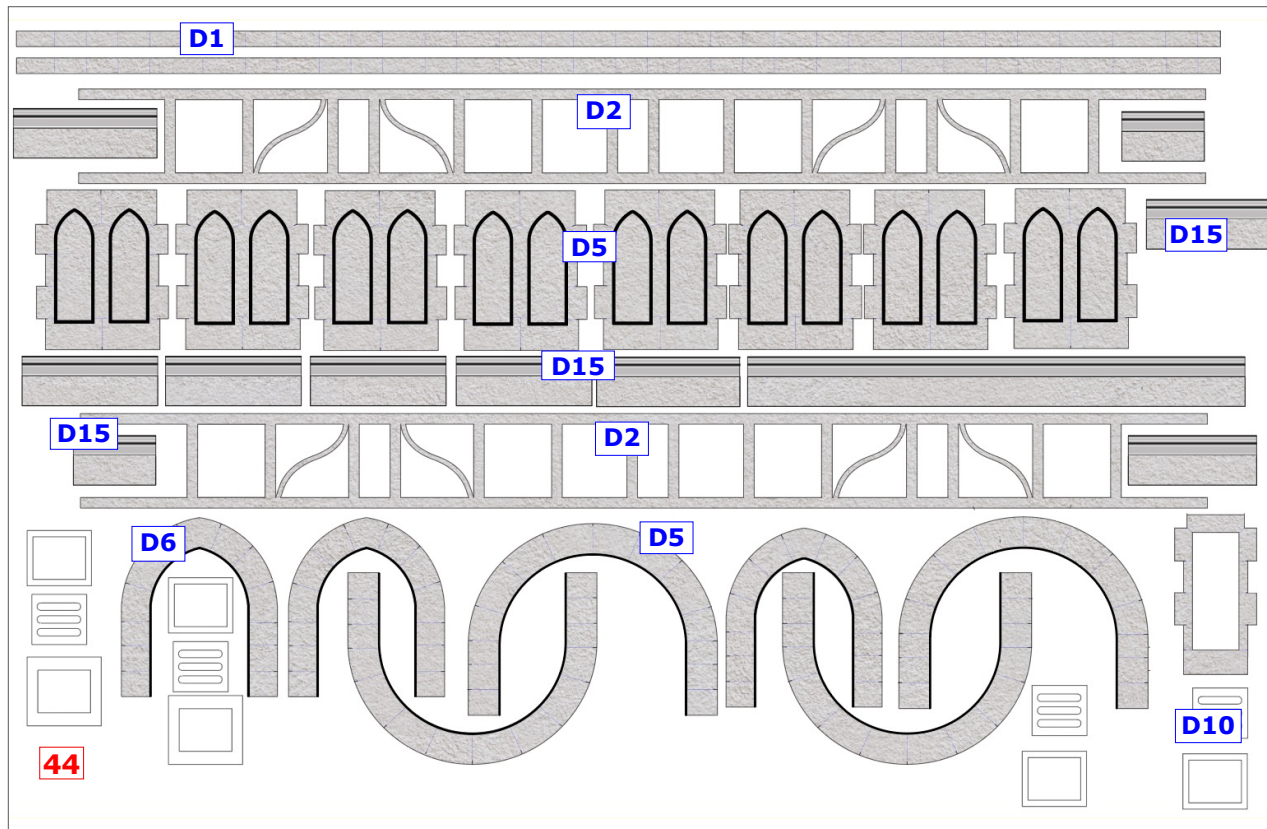
Lea las instrucciones cuidadosamente, coloque las piezas sin pegarlas, pruebe los ensambles y su orden preciso, nivele todas las piezas y todos los pernos que posiblemente falten.

MONTAR el MODELO en una SUPERFICIE PERFECTAMENTE PLANA usando SOPORTES y UTILIZANDO ABRAZADERAS y CUÑAS PARA ASEGURAR LA UNIÓN ÓPTIMA.

Recomendamos cola de madera blanca.

COMPONENTESS PRINCIPALES	mm	nb			
REVESTI. HUECO de ESCALERA	27	0.4	3		
PARED OPUESTA 6 PLANTA BAJA	7	2	1		
PARED TAQUILLA PLANTA BAJA	6	2	1		
PARED PRIMER PISO DERECHA	9	2	1		
PARED PRIMER PISO IZQUIERDA	8	2	1		
PARQUET PRIMER PISO	11	2	1		
PIERNAS de APOYO SOPORTES CANALETAS	32	1	20		
PEQUE. PUERTAS FACHADAS 2-3	21	1,5	4		
COLECTORES de AGUA	33	2	4		
PUERTAS + VENTANAS sobre 5	23	1,5	5		
TITULARES BANDERINES	26		2		
SUELO	1	2	1		
SOPORTES BANDES DÉCOR	16	3	34		
SOPORTES BASE ALERO	17	3	38		
SOPORTES de los DESCENSOS	42		15		
SOPORTES CANALETAS	31	1	30		
SOPORTES PERPENDICULARES 14	36	3	6		
SOPORTES TECHOS TORRETAS 2	29	2	8		
SOPORTES TECHOS TORRETAS 3.5	28	2	24		
TORRETAS SELLADOS	35	0.4	5		
LISTONES de las TORRETAS	30	0.4	4		
LISTONES ANGULARES	19	1	2		
LISTONES PRINCIPALES	18	1	2		
					360
ARCOS CRUZADOS 1 y 5	40	3	2		
ARCOS CRUZADOS 2 3 4 CENTRO	41	3	3		
MEDIOS ARCOS CRUZADOS	14	3	2		
ARCOS CRUZADOS EXTENS. 1 a 5	46	3	10		
ARCOS CRUZADOS EXTENS. 14	47	3	2		
ALERO	13	2	1		
TIRAS de TEJAS	34	0.4	32		
BASE	39	3	1		
PAREDES HUECO de ESCALERA	12.2	2	6		
TAPAS de CHIMENEA	44	1,5	12		
CHIMENEAS	39	4	8		
ESQUINAS de UNION sobre 14	15	3	14		
DESCENSOS	43	2,5	4		
FACHADA DERECHA	4	3	1		
FACHADA IZQUIERDA	5	3	1		
TORRETA INFERIOR	37		4		
TORRETA SUPERIOR	38		4		
SELLOS CHIMENEAS	45	1,5	4		
FACHADA PUBLICA	3	3	1		
FACHADA ANDENES	2	3	1		
TEJAS de CRESTA	24	0.4	3		
VENTANAS SOBRE 4	22	1,5	3		
CANALETA CIRCULAR	25	2	1		
GRANDES PUERTAS FACHADAS	20	1,5	4		
TAQUILLA	10	1	4		
PASOS	12.1	3	20		

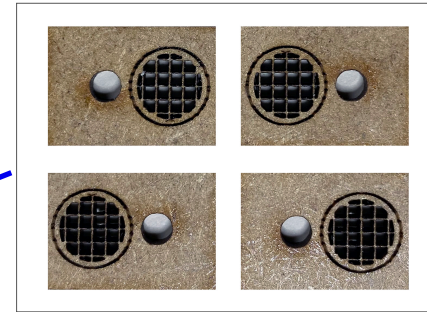
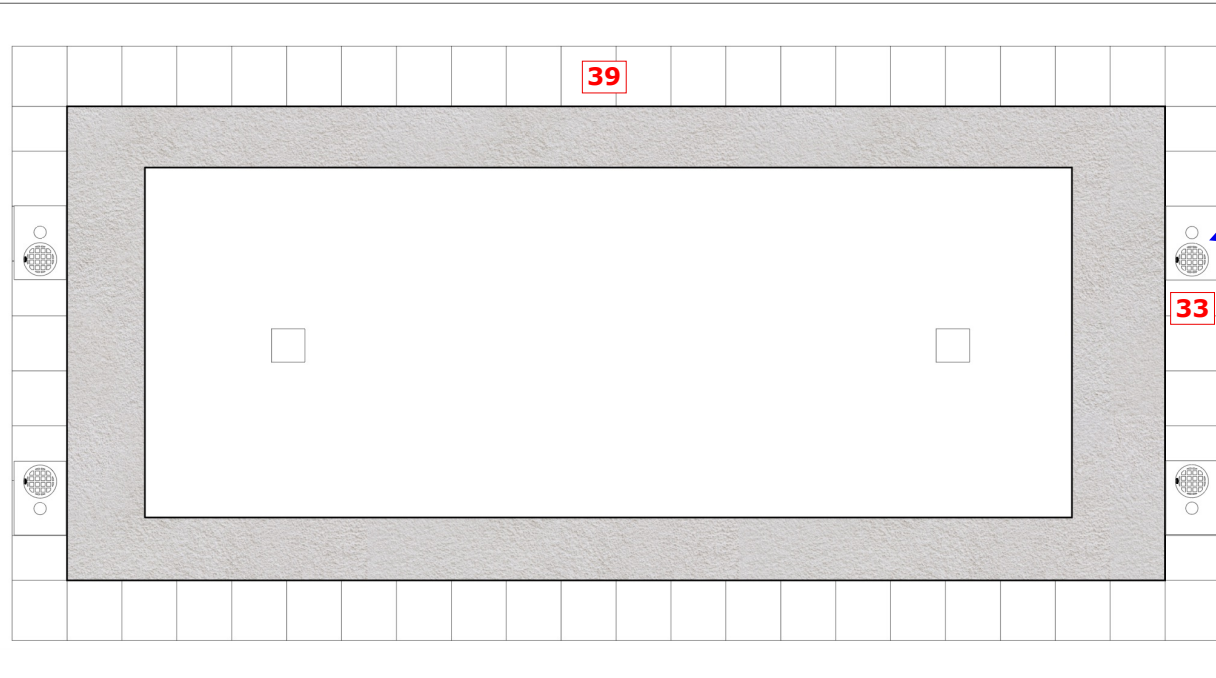




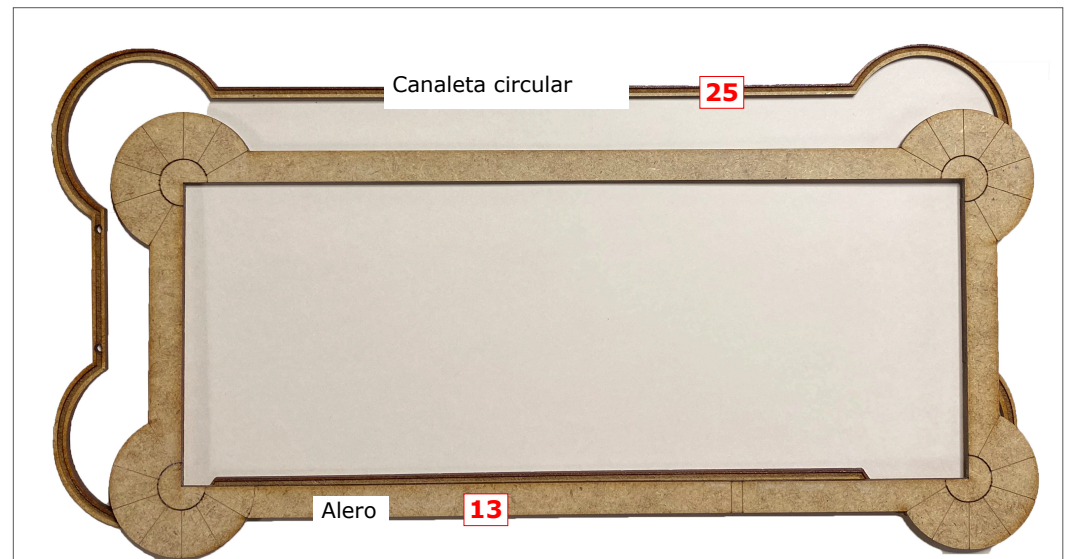
	PIÈCES	Colocar en	n°
D1	GRANDES FACHADAS MEDIA TIRAS DE ALBAÑILERÍA	2 3	2
D2	TALLERES DE ALBAÑILERÍA SUPERIOR GRANDES FACHADAS	2 3	2
D3	TIRAS DE ALBAÑILERÍA SUPERIOR PEQUEÑAS FACHADAS	4 5	2
D4	ARCHIVO DE ALBAÑILERÍA 5	5	1
D5	Albañilería GRANDES PUERTAS DELANTERAS	4 5	8
D6	VENTANAS DE ALBAÑILERÍA FACHADA PEQUEÑA	4	1
D7	VENTANAS DE ALBAÑILERÍA GRAN FACHADA	2 3	8
D8	VENTANA DE ALBAÑILERÍA RESPALDO DERECHO PEQUEÑO	4	2
D9	ARCHIVO DE ALBAÑILERÍA 5	5	1
D10	VENTANA ALBAÑILERÍA PEQUEÑO ARCHIVO 4	4	2
D11	TIRAS DE MASONERÍA DE MEDIOS DE FACHADA PEQUEÑA	4 5	3
D12	BANDAS DE ALBAÑILERÍA VENTANAS FACHADAS GRANDES	2 3	6
D13	VENTANAS DE ALBAÑILERÍA GRANDES FACHADAS	2 3	6
D14	VENTANAS DE ALBAÑILERÍA FACHADAS PEQUEÑAS	4 5	6
D15	TIRAS INFERIORES DE ALBAÑILERÍA	2 3 4 5	13
D16	PLACAS DE NOMBRE	4 5	4
			67



BASE

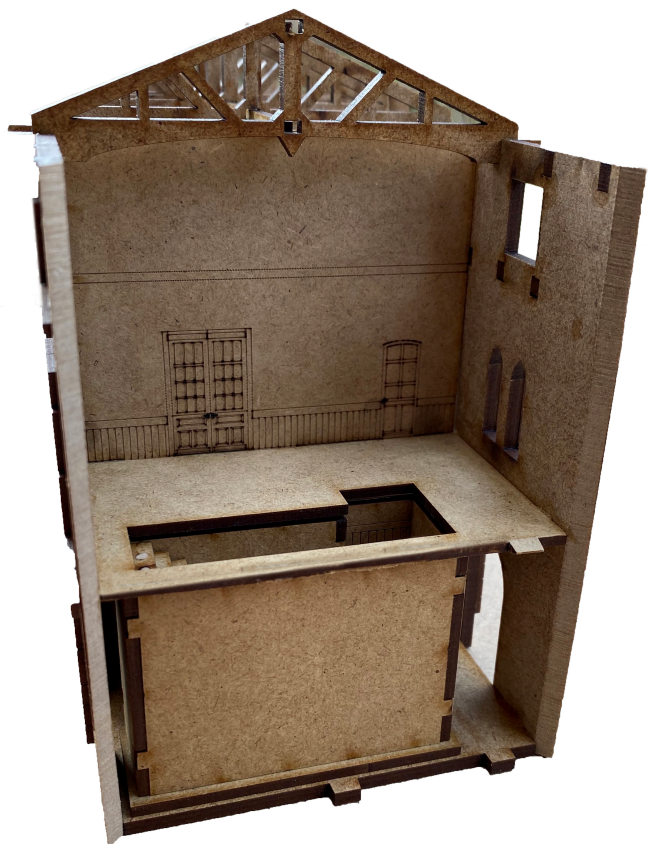
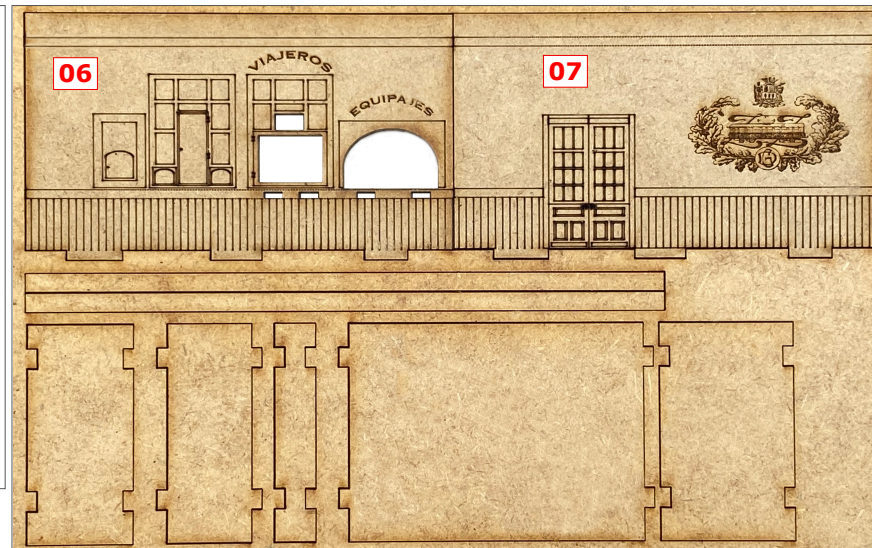
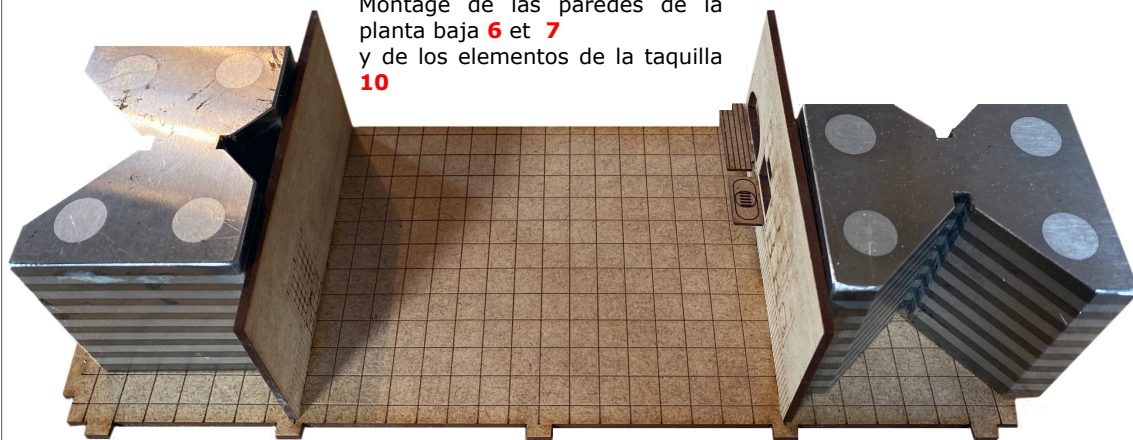


Colectores de agua

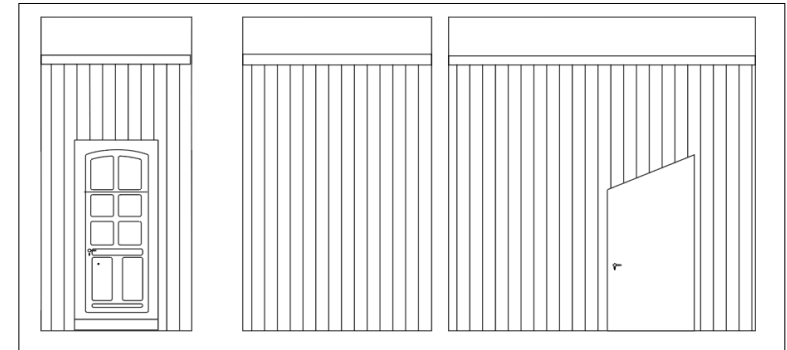
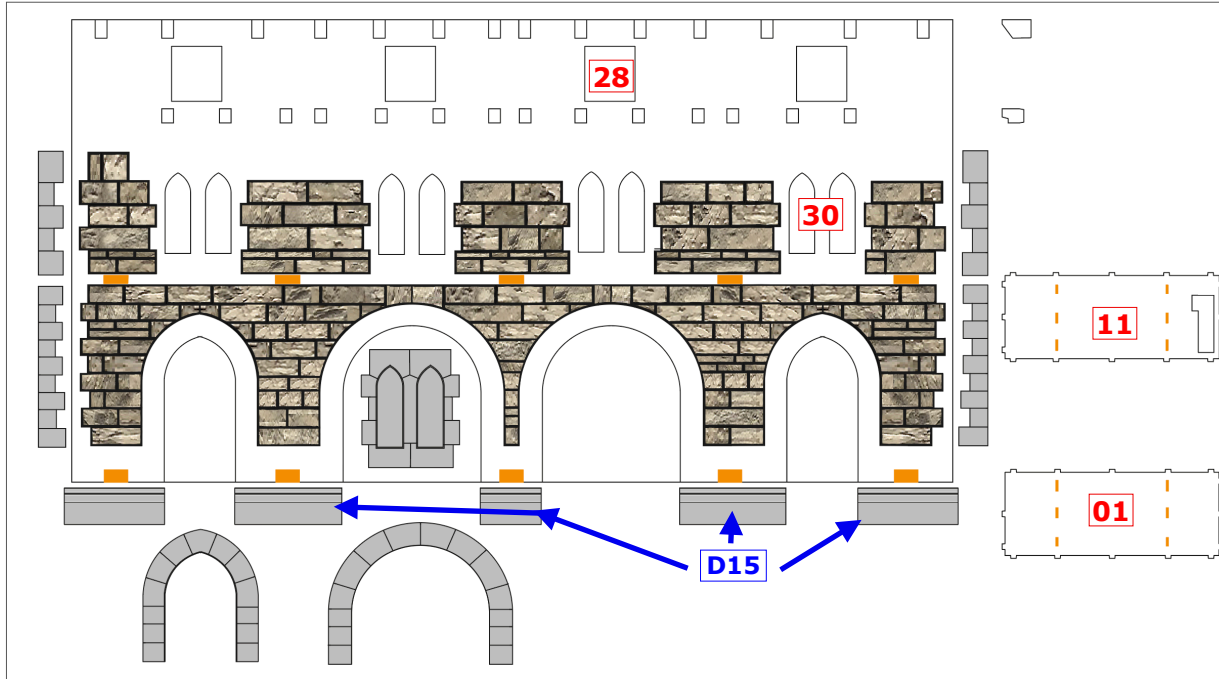


PAREDES INTERNAS

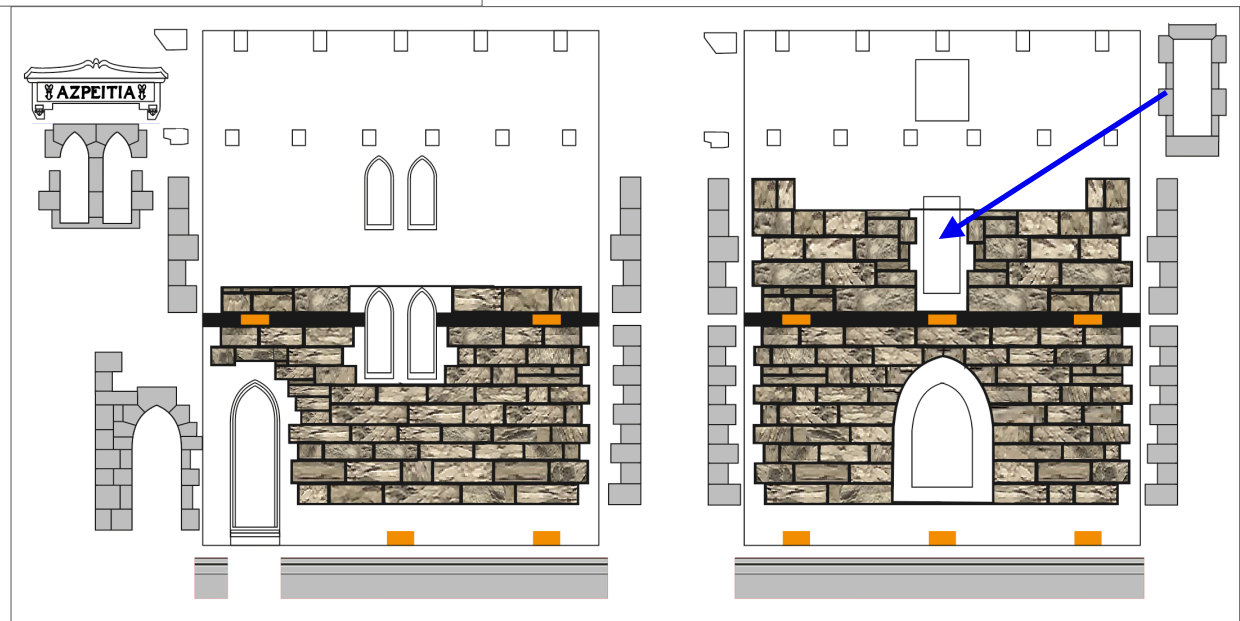
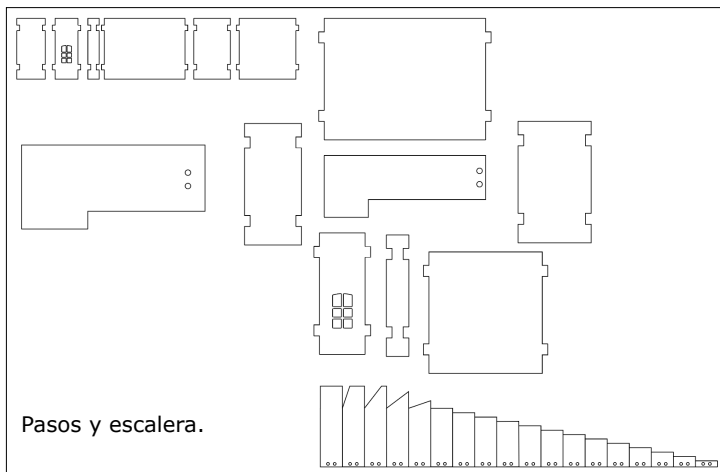
Montaje de las paredes de la planta baja **6** et **7** y de los elementos de la taquilla **10**



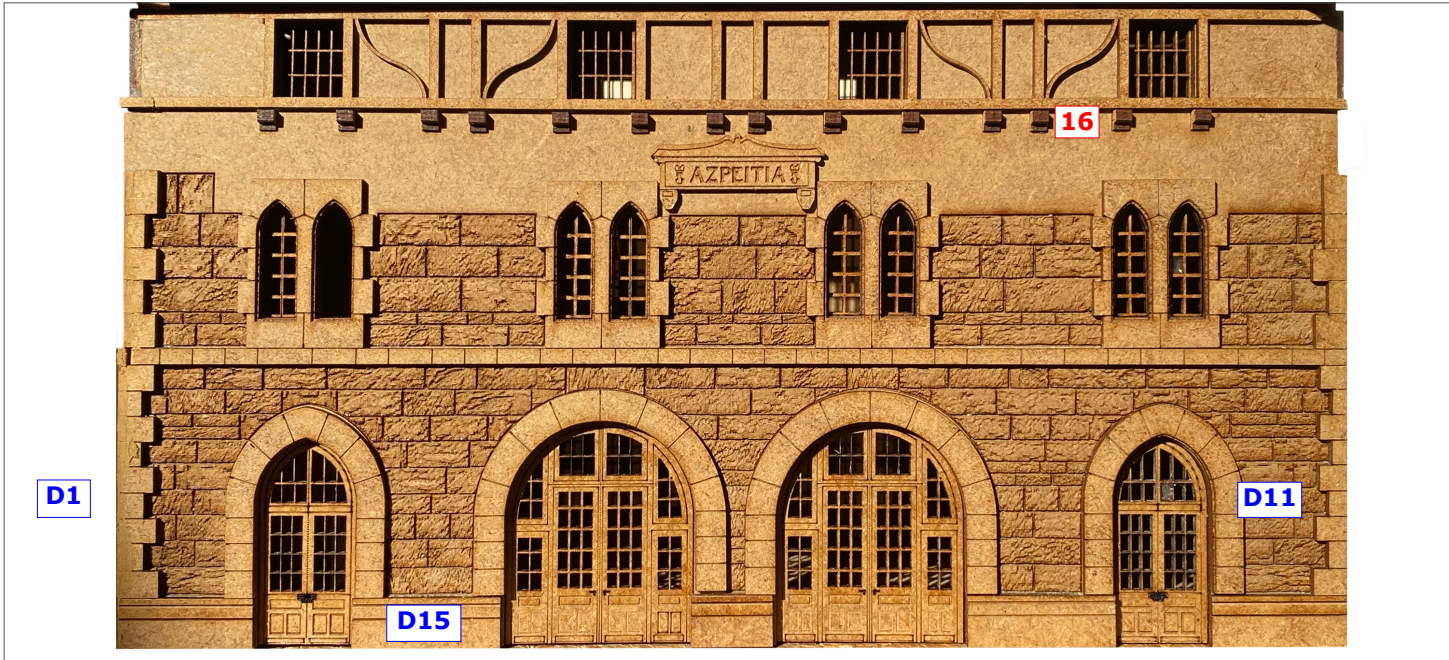
POSICIONAMIENTO de las MANPOSTERIAS en RELIEVE



Revestimiento para la escalera.



CONSTRUCCION del EDIFICIO



Lijar el interior de las fachadas. Ensamble **3** y **5** al principio

Montar la escalera (fig. 2 y 3) con dos palillos de 2 mm. Ensamble la jaula, coloque el revestimiento, pegue la escalera en su lugar alineándola con la abertura del piso. Una vez pegado, monte las fachadas **2** y **4** del edificio.

Coloque las particiones y el primer piso ensamblando las fachadas. Coloque la taquilla y la ventanilla del maletero.

Pegue las ventanas y puertas en sus respectivas fachadas planas para garantizar su perfecto posicionamiento en profundidad.

Coloque las vigas sobresalientes **16** y **17** bien planas para colocarlas bien hacia adentro y hacia arriba (fig.1).

Después de haber alineado perfectamente las 4 fachadas **2**, **3**, **4** y **5** en el mismo nivel para que las piezas **D1** y **D2** también estén perfectamente alineadas al pegar las 4 paredes.

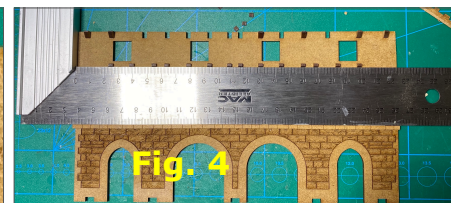
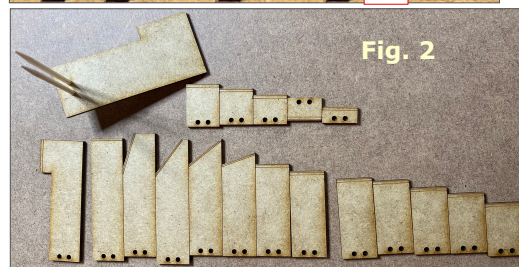
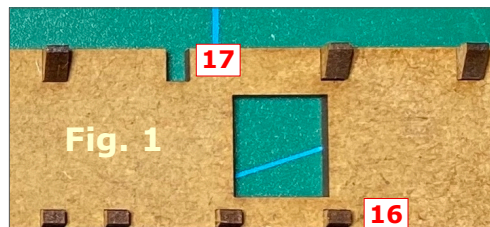
Las 13 piezas **D15** deben pegarse en sus ubicaciones respectivas una vez que se ensambla el edificio, de pie en un soporte perfectamente plano para alinearlas perfectamente.

La mampostería de ventanas y puertas en relieve **D2** a **D15** se basa a su vez en estas partes, garantizando así su buen posicionamiento y su perfecta horizontalidad.

Primero deben biselarse a 45 ° para un ensamble con bordes en contacto.

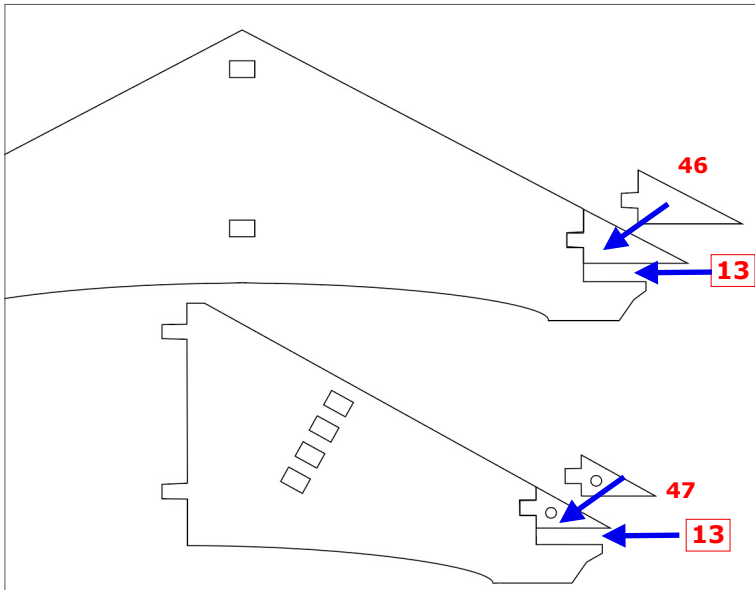
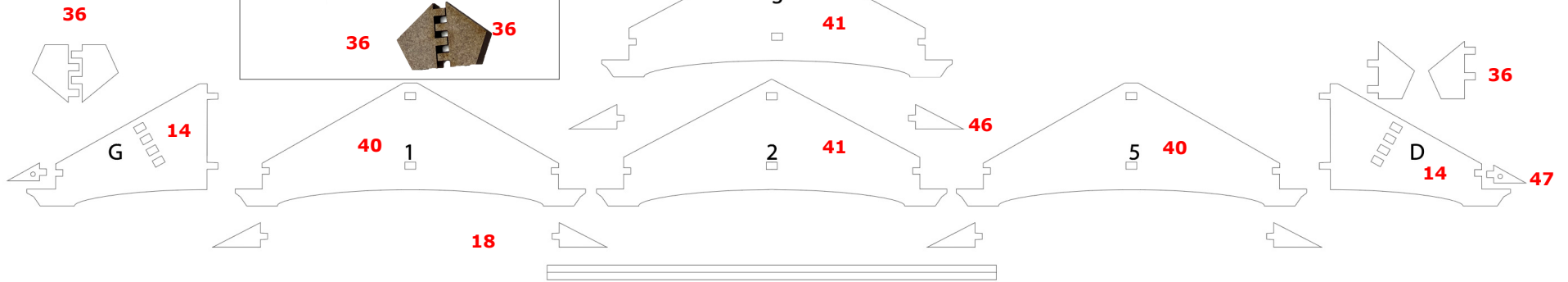
La escalera se compone de los escalones **12a** que se ensamblan con 2 palillos de 2 mm y se alojan en la jaula compuesta por las partes **12b**.

Una vez que se ensambla el hueco de la escalera, pegue los revestimientos **27**



MARCOS

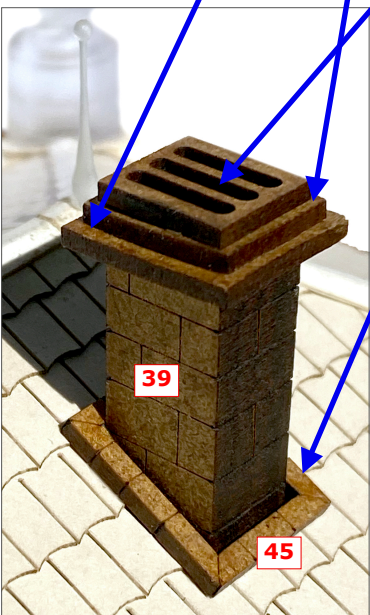
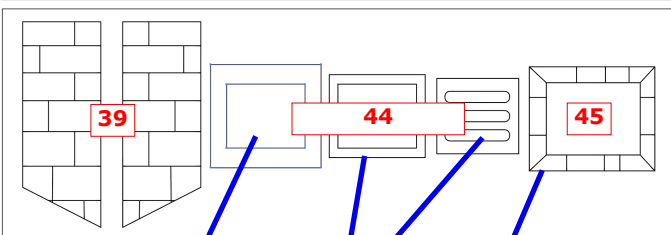
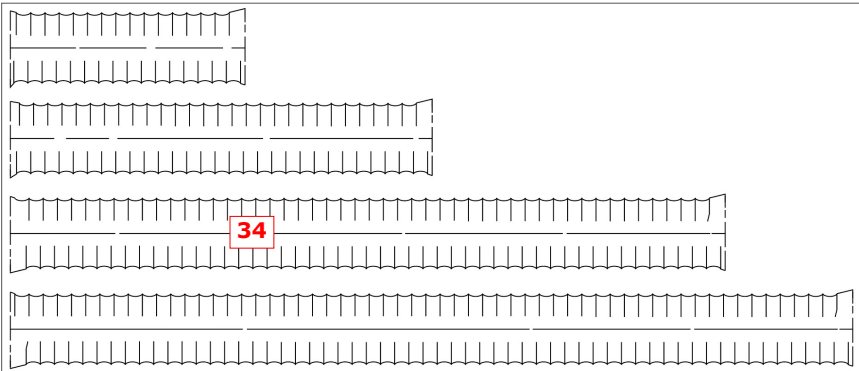
Ensamblar las piezas **14** y **36** para reforzar la colocación de las piezas **19**.



Una vez ensamblado el cuerpo del edificio, pegue los aleros lijados en la parte superior de las paredes, las marcas hacia arriba le permitirán colocar los soportes **28** et **29** que soportan los listones **30**.



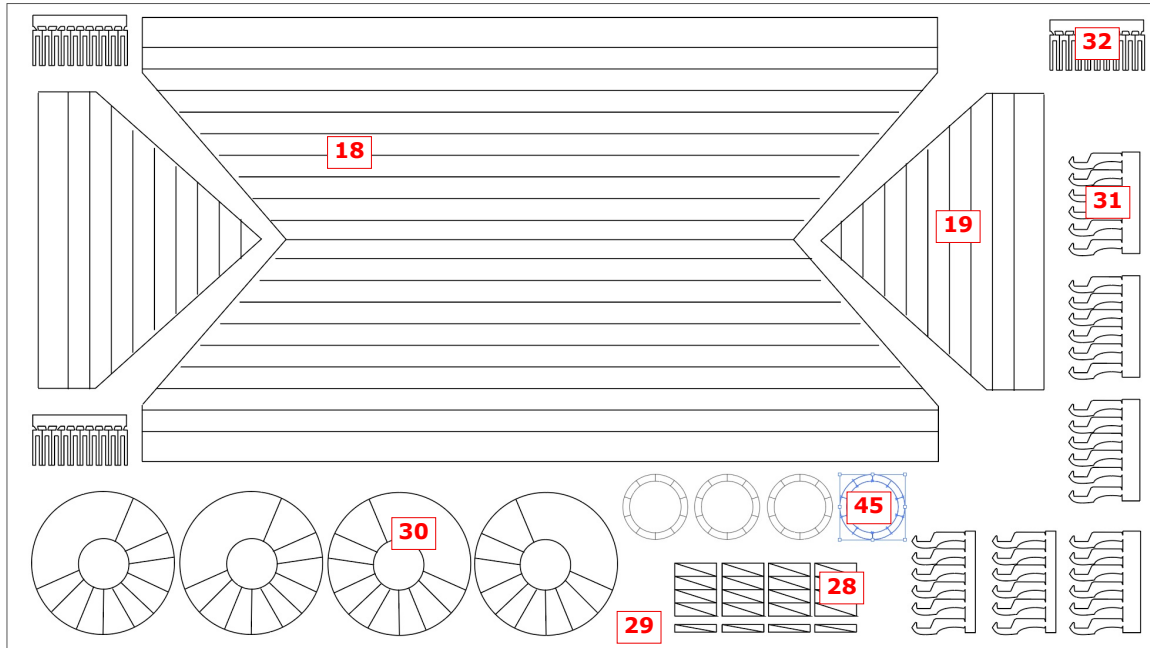
COLOCAMIENTO del TECHO y TEJAS



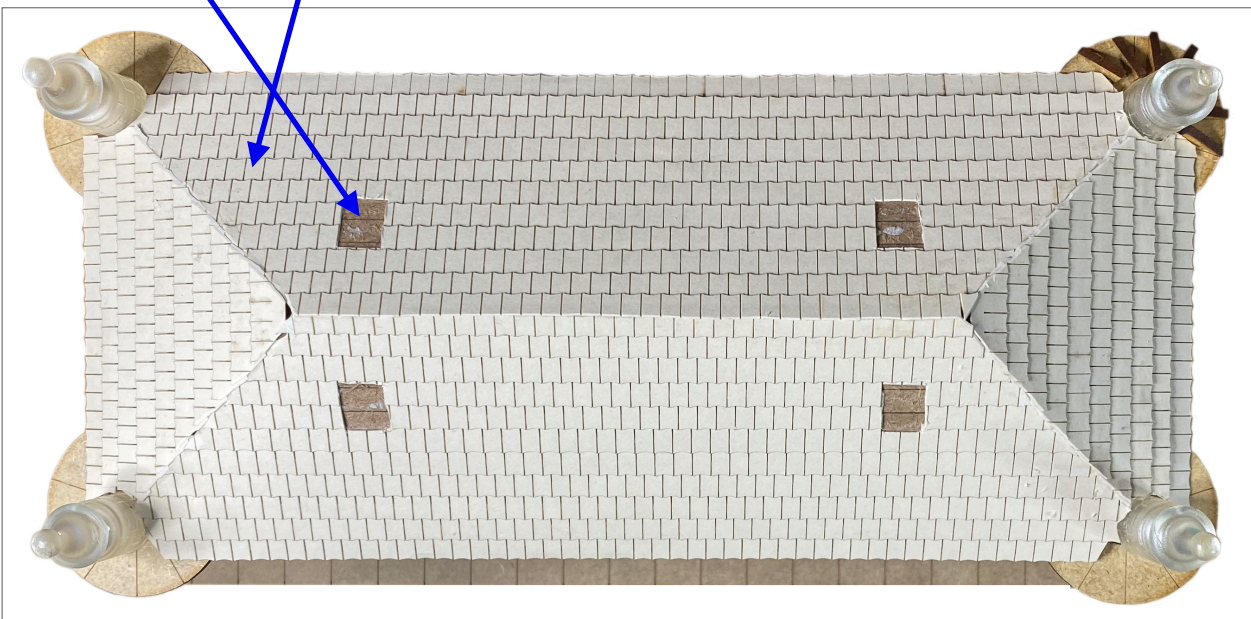
Ensamblar los 4 listones con un sctoch repositonable para asegurarse de que permanezcan en su lugar



Las chimeneas **39** debe pegarse al techo con la placa de sellado **45** introducido, una vez pegado, de hecho, i ya no podemos tener el sello!



Pegar las tiras de tejas **34** en las marcas dibujadas de **19** et **18** luego los azulejos en las torres de vigilancia como se ilustra en las Figuras 5 a 7, luego colocar la cresta **24** (fig. 8). Después de cortar el alicatado y ensamblar las 4 chimeneas, péguelas en el último lugar.



COLOCACIÓN Y REVESTIMIENTO de las 4 TORRETAS



Pegar las piezas **28** y **29**, las más numerosas tienen 3,5 mm de altura, las que se unen al techo, 2 mm.

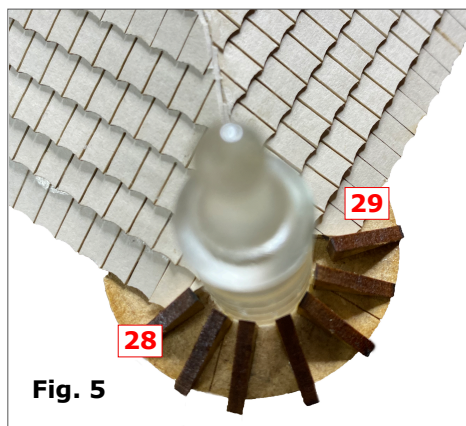


Fig. 5

Pegar los cuatro listones **30** sobre las piezas **28** y **29**.



Fig. 6

Pegar las tejas una por una en un arco, luego **45**.

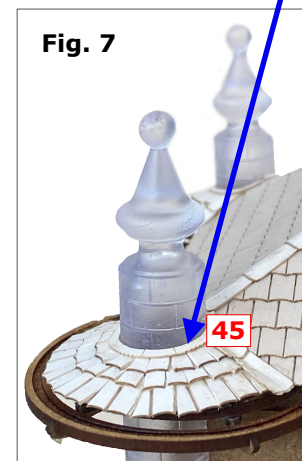


Fig. 7

Pegar los titulares de banderines **26**.



Pegar la torretas en 2 partes en las 4 esquinas (una debajo del techo, la otra arriba). Ajustar bandas **D2** et **D3** a las torretas.

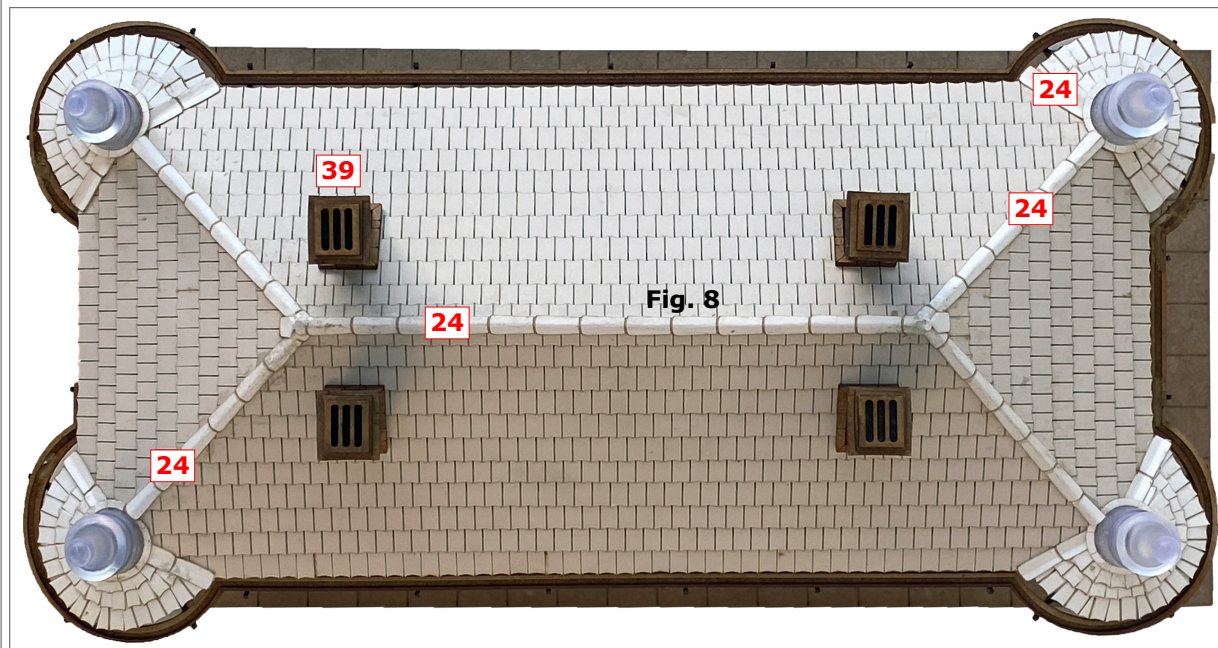
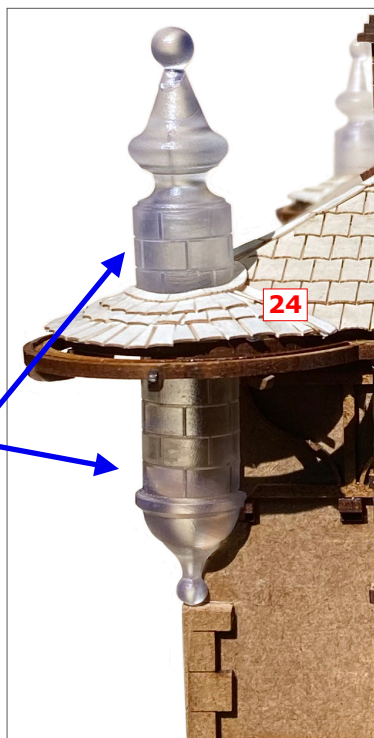
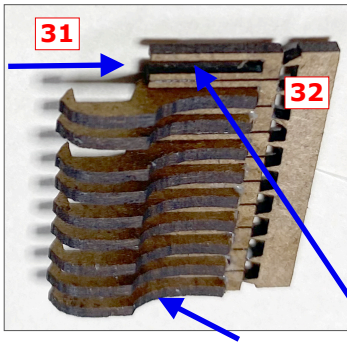


Fig. 8

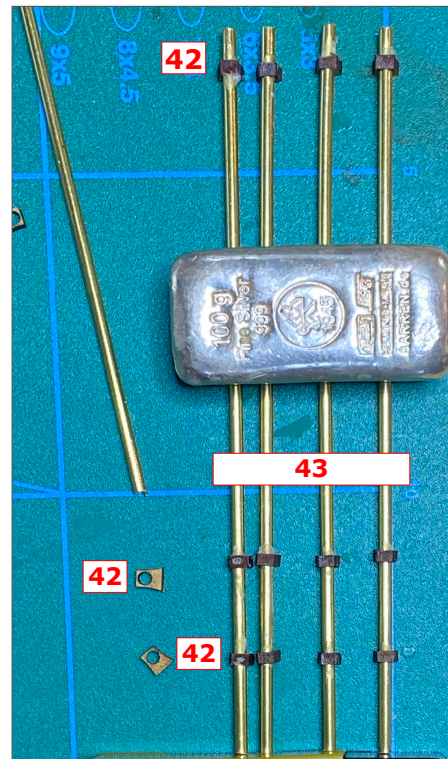
COLOCAMIENTO de las CANALETAS



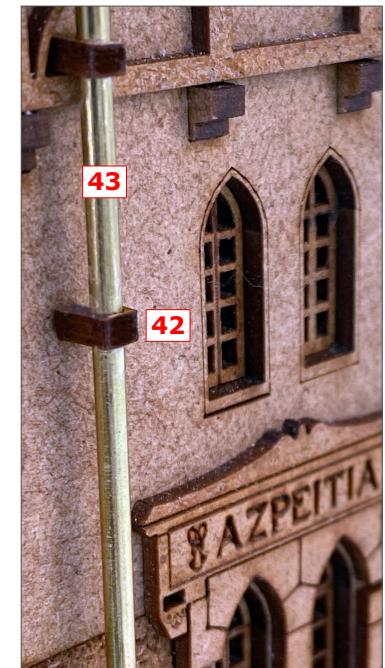
Los aleros tienen una canaleta de recolección grabada que da la vuelta y que tiene 4 agujeros para pasar los descensos.



Deslizar los soportes **31** en los pieses **32** y pegarlos juntos, colocar los soportes en los aleros **13** que se hará lijado previamente como se muestra en la fig. 10. Una vez pegado, coloque y pego la canaleta circular **25**



Desliza los 4 descensos **43** en los 3 soportes **42** colocados planos como en la foto, coloque los soportes de acuerdo con su punto de unión en las paredes, pego los soportes y los descensos, una vez secos, cada conjunto se pega a las paredes **4** et **5** derechos de los coleccionistas **42**.



DÉCORACION

PIIEZAS

TIRAS DE MADERA AÑADIDAS
PARTICIONES INTERIORES
MARCO DE PIEDRA
MARCOS DE MADERA P&V
ESCALERA
CANALETAS
PAREDES EXTERNAS
PIEDRAS
PISOS
PUERTAS
VIGAS
TEJADO

PRODUCTO

AZUL OSCURO
BLANCO ROTO
PIEDRA DE ARENA AMARILLA
MARRÓN OSCURO o BROU DE NOIX
GRIS CLARO
AZUL OSCURO
BLANCO ROTO
GRANITO
ROBLE
MARRÓN OSCURO o BROU DE NOIX
Invisible
GRIS GALVANIZADO



HERRAMIENTAS



Alicates para cortar los soportes de piezas 3D



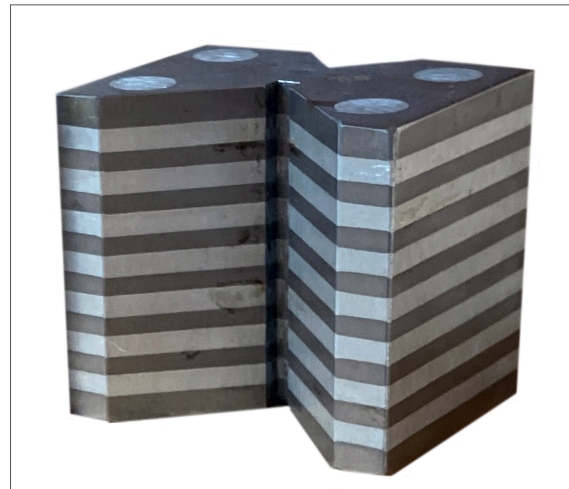
JUNTAS DE MONTAJE

ENSAMBLAR EL MODELO

en una SUPERFICIE PERFECTAMENTE PLANA
por medio de cuadrados

usando abrazaderas
y cunnas
para ASEGURAR una UNIÓN ÓPTIMA.

Recomendamos pegamento para madera.



Certaines pièces doivent être poncée, pour ce faire vous pouvez utiliser des câbles sur lesquelles vous fixerez plusieurs types d'abrasifs.



Cuñas metalicas en L ou en T : Ángulos rectos perfectos!

HISTORIQUE



El ferrocarril del Urola fue una línea de ferrocarril de vía estrecha que unía las localidades vascas de Zumárraga y Zumaya en la provincia de Guipúzcoa, País Vasco (España), por el valle del río Urola. Fue uno de los primeros ferrocarriles eléctricos de España, contó con los primeros coches realizados en metal y fue la última línea de ferrocarril que se construyó en Euskadi hasta las inversiones en el tramo vasco del tren de alta velocidad, la conocida como "Y Vasca".¹

El ferrocarril se inauguró el 22 de febrero de 1926 por Alfonso XIII y su explotación cesó en el otoño de 1986 para cerrar definitivamente el 2 de febrero de 1988, siendo entonces desmanteladas las vías y catenaria, que se volvieron a instalar en un tramo de 10 km para dar servicio al tren de vapor del Museo Vasco del Ferrocarril. Sus cocheras y talleres pasaron a ser la sede de dicho museo, que rehízo 5 km del trazado, entre Azpeitia y Lasao, sin electrificar para dar paseos con el material rodante del museo.

A través del ferrocarril de Urola se unía la localidad de Zumárraga, que era un nudo ferroviario importante al coincidir allí, en un mismo punto, en la llamada Plaza de las estaciones, tres líneas ferroviarias: la del ferrocarril del Norte, línea de gran importancia por ser la que unía, por Irún, Madrid con París, a la postre una de las principales líneas de RENFE; la línea de vía estrecha de los Ferrocarriles Vascongados que enlazaba con Vergara y de allí con Vitoria y Éibar y allí con la línea de los Vascongados Bilbao - San Sebastián, y la línea del Ferrocarril del Urola que enlazaba con Zumaya, su puerto, y la línea de vía estrecha de los Vascongados que une Bilbao con San Sebastián.

El tren del Urola, que serpenteaba por las riberas del río, tenía un recorrido de 34,4 km de longitud para el que se habían construido 29 túneles y 20 puentes. La duración del viaje era de unos 70 minutos. Contaba con 15 estaciones y apeaderos, cuyos edificios eran diferentes en cada localidad y fueron diseñados por el arquitecto Ramón Cortázar en el estilo del país.

El parque de material rodante con el que contaba el Urola se mantuvo sin variaciones relevantes desde su inauguración en 1926 hasta su cierre definitivo en 1988. El que fue el primer ferrocarril eléctrico de España pasó a ser museo después de su cierre, y sus locomotoras y coches pasaron de transportar a pasajeros a ser expuestos como piezas de colección en los mismos talleres y cocheras que durante más de 70 años sirvieron para su mantenimiento.

Este ferrocarril contó con vehículos de caja de madera y metálicas, algunos de construcción nacional, realizados por la empresa guipuzcoana CAF y que fueron los primeros que se construyeron en España con caja enteramente metálica. [