



DÉCORATION GARE D'ETTELBRUCK HO & O



Produits recommandés
Parois externes
Cloisons
Toiture
Marquise
Poteaux métalliques



CONSEIL de PEINTURE pour les CLOISONS INTÉRIEURES



Préparation du premier étage, des portes intérieures et des lambris de parement : Traiter le bois avec un spray de vernis mat afin qu'il n'absorbe pas l'encre ni la peinture.

Utiliser une encre acrylique translucide marron, diluer et donner des coups de pinceaux afin d'obtenir le ton uniforme désiré.

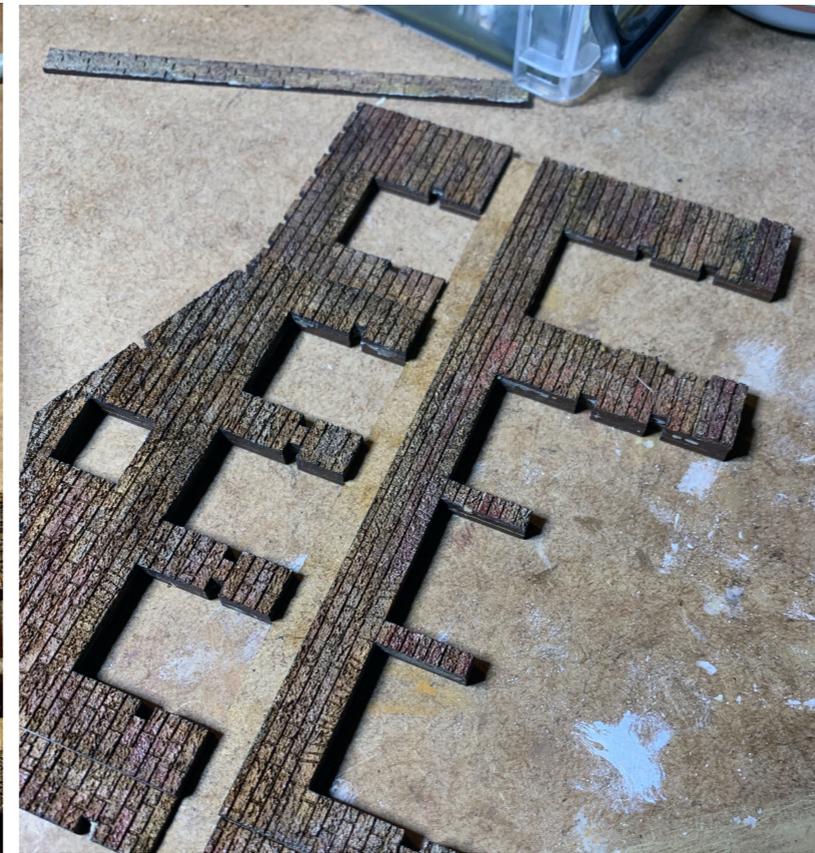
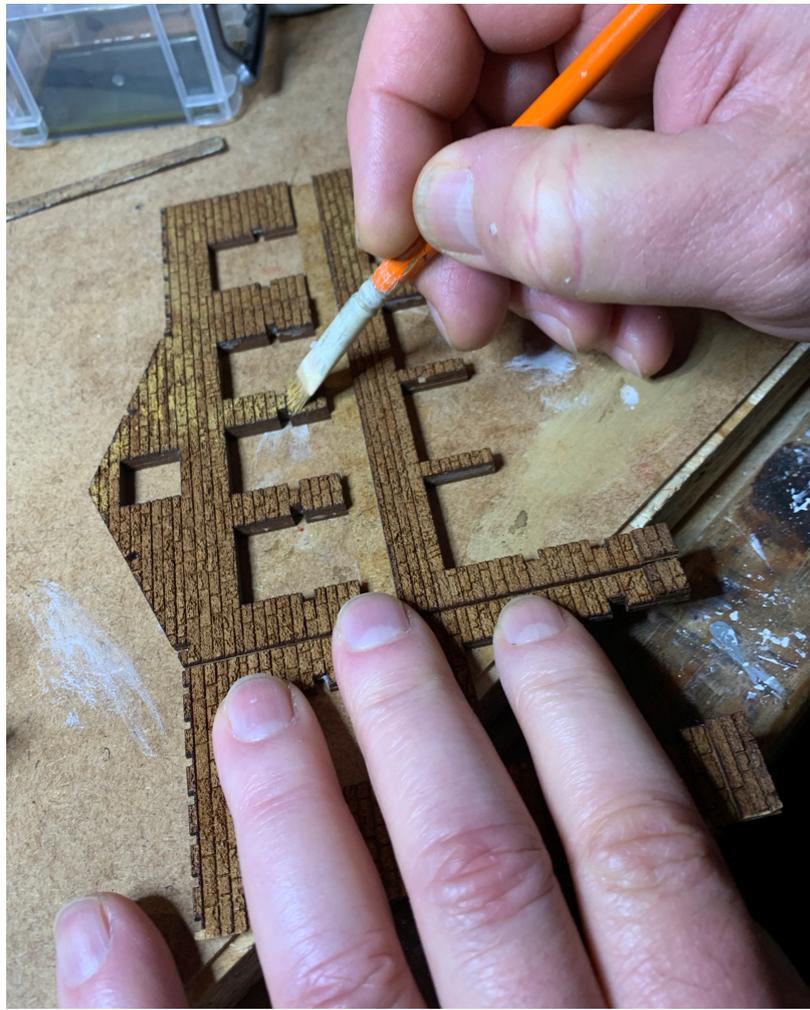
Encre Colorex 45 ml. fauve



Encre Artists FW 29.5 ml. Sepia



CONSEIL de PEINTURE : ENCREs de FINITION



Peindre avec une brosse à sec en prenant la teinte dans la coupelle par petites touches et en tapotant les pierres gravées,
Varier les teintes OCRE BRUN NOIR BLANC
Laisser sécher et passer une encre sépia très diluée pour marquer les joints.

J'utilise les encres Dawler Rowney.

CONSEIL de PEINTURE pour les MURS INTÉRIEURS



Nous procédons au positionnement et au masquage des cloisons avec du ruban adhésif de masquage, qui permet de détacher sans décoller la peinture de la surface finie. Une fois les pièces positionnées, peignez les avec un aérographe (travail de précision et retouches), avec une peinture vinylique Blanc cassé classique pour murs ou menuiserie, mate ou satinée...

CONSEIL de PEINTURE pour le REZ-de-CHAUSSÉE



Au rez-de-chaussée passer une Encre acrylique translucide jaune très diluée, appliquer pour obtenir le ton uniforme et souhaité.

CONSEIL de PEINTURE pour les MURS EXTÉRIEURS

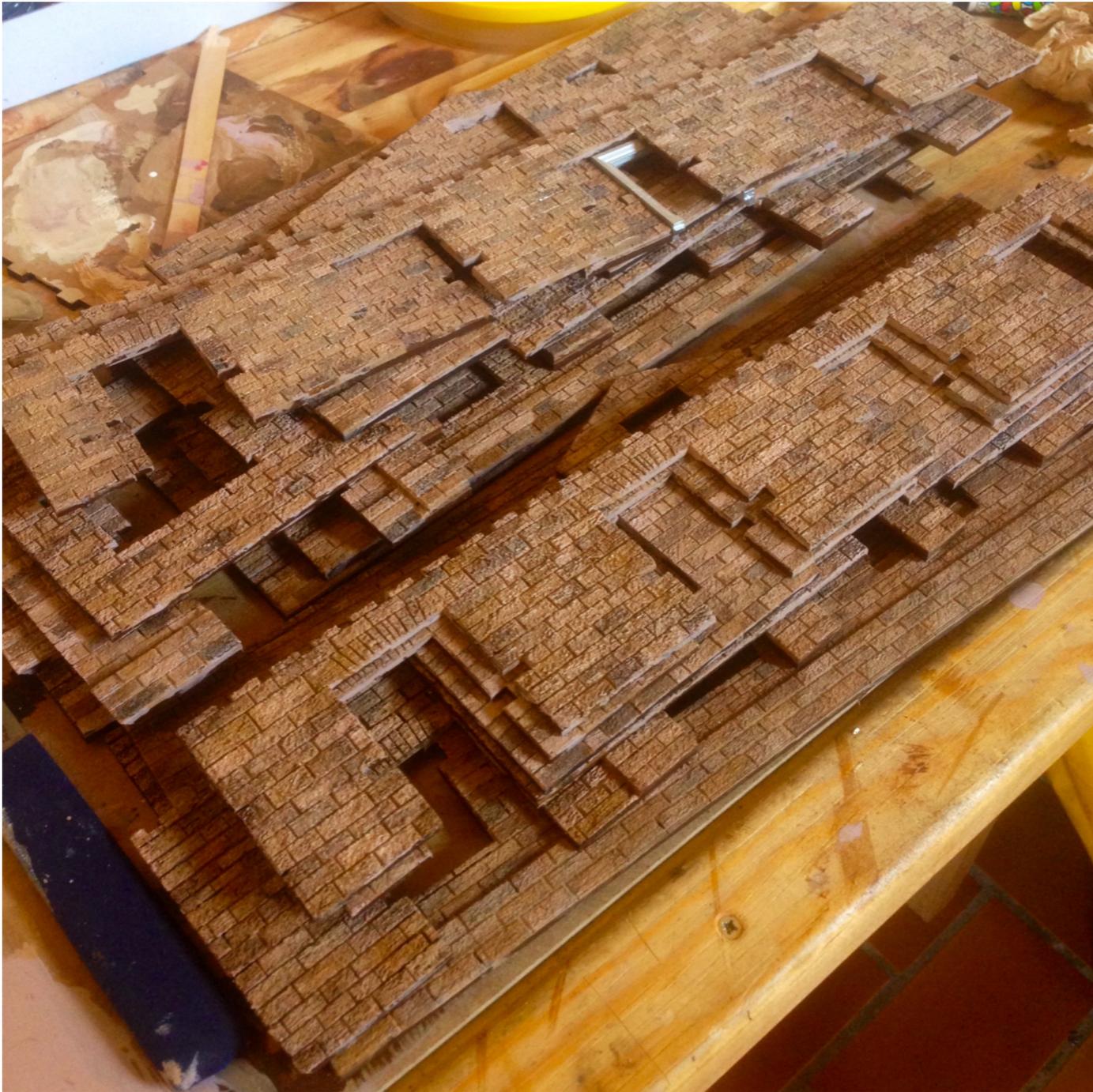


Pour peindre la finition des murs extérieurs, utiliser plusieurs nuances de marron, du plus clair au plus foncé et au rougeâtre, en les appliquant les unes après les autres, même si elles sont fraîches, si elles couvrent la couleur de fond de la gravure autant que possible pour profiter des couleurs sombres et matérialiser les joints entre les pierres.

En éclaircissant la teinte avec notre mélange de tons, nous obtiendrons autant de tons que possible, nous essaierons de faire la différence entre les pierres de façon à ce qu'une séparation soit constatée entre eux afin de ne pas obtenir une surface uniforme et du même ton, une fois sec. nous allons appliquer un voile de vernis mat avec une encre acrylique brun rougeâtre diluée, laisser sécher.

Pour donner la finition finale, nous devons donner un coup de pinceau sec avec Blanc cassé léger qui créera des reflets de vraie pierre. Lors du séchage, nous donnerons un voile de vernis avec ce même blanc cassé très dilué.

RENDU de PEINTURE des PAROIS EXTERNES



CONSEIL de PEINTURE pour la TOITURE



Pour le toit, nous appliquerons une acrylique couleur noire de mars, laisser sécher, avec la même couleur mélangée avec un blanc cassé, nous colorerons la surface en créant différentes nuances, puis au pinceau sec avec de nouveau une teinte Blanc cassé nous allons utiliser la texture du toit et nous allons la repasser de manière irrégulière. Les cheminées seront peintes dans un ton gris clair général, puis avec un brossage différent pour lui donner un aspect de pierre avec une gouache de peinture brune et noire, laissant des taches à étaler et enfin une dilution de blanc pour la finition.

CONSEIL de PEINTURE pour les ENCADREMENTS des PORTES & FENÊTRES



Les cadres des portes et des fenêtres sont peints d'un ton jaune d'ocre comme base et même d'une teinte plus claire sur certaines parties avec des bruns et des couleurs crème, peu importe si elles sont mélangées et présentent une grande variété de tonalités. Une fois sec, nous passerons un coup de peinture avec une eau sale noire et couleur café afin que les taches soient marquées comme dans le pierre.

CONSEIL de PEINTURE pour les CADRES de FENÊTRES



CONSEIL de PEINTURE pour le LAMBRIS de la MARQUISE

Peindre l'intérieur en blanc cassé.

Peinture à réaliser à l'Aérographe avec une peinture acrylique blanc cassé.



CONSEIL de PEINTURE pour les POTEAUX MÉTALLIQUES de la MARQUISE



Pour les poteaux métalliques de la marquise on utilisera le pistolet à air avec une couleur vert intense, une fois sèche, nous donnerons plusieurs touches de voilage au moyen d'une couleur Verte Phtalocyanine très diluée pour obtenir un ton tirant légèrement vers le bleu. Procéder en autant de fois que nécessaire pour obtenir la patine nécessaire. Bien laisser sécher entre deux applications.

A la fin vous pouvez appliquer de la rouille avec de la peinture ou de la poudre sur certains rivets pour donner encore plus de réalisme à vos pièces.





Ton pour la couche de fond
POTEAUX de MARQUISE



Noir de Mars TOITURE



Voilage
Vert Phtalocyanine
POTEAUX de MARQUISE



Peinture vinylique blanche classique pour l'ensemble
du kit.

NOTA : Une fois peints les éléments extérieurs seront vernis (vernis mat en aérosol) pour éviter que la peinture ne s'abîme.